

حسان أبو غنيمه

من قاموس  
السينما العربية  
الجادة



مكتبات الدولة وأرشيفها الوطني  
مكتبة الثقافة والتعليم

● الاتحاد الوطني لطلبة العراق منظمة شعبية ديمقراطية تمثل الارادة التقدمية لجمهور طلبة العراق في الداخل والخارج ويجسد بنضاله بعمق الجوانب الاكثر ثورية لتطلعاتهم .

● تأسس عام ١٩٦١ في بغداد في مبنى الكلية الطبية ..

● زجت كوادره ابان نضاله ضد الحكومات الرجعية واليمينية في غياهب سجون العراق الرهيبة ولحد الآن تعاني كوادره من أبشع ممارسات تعذيب يمارسها اليمين الفاشي المتسلط على رقاب شعبنا في العراق .

● قدم العديد من كوادره قربانا للحرية ، منهم الزميل ممتاز قصيره والزميل سليم خلف الدليمي .

● يناضل مع اطراف الحركة الطلابية العراقية التقدمية لبناء وحدتها واقامة سلطة الجبهة الوطنية التقدمية ومن اجل تحقيق الوحدة والحرية والاشتراكية .

● يناضل ضد العقليات اليمينية في جميع اماكن تواجده .

● يدعم الحركات الوطنية التقدمية في الوطن العربي والتي تناضل من اجل اسقاط الانظمة الرجعية واليمينية المتسلطة على رقاب شعبنا العربي .

● يدعم حركات التحرر الوطني العالمية بنضالها ضد الامبريالية عدوة الشعوب .

## مقدمة

فدت السينما وستكون من أوسع الفنون انتشارا وتأثيرا على الجمهور وبالتالي أكثر جماهيرية وروادا . وإذا ما نظرنا ساعة ونصف على الأقل لبادين كل حواسهم إلى الشريط كلامهم حول الفيلم وجلسهم ساعة ونصف على الأقل لبادين كل حواسهم إلى الشريط السينمائي لأدركنا كم هي مؤثرة على الجمهور .. وكم هي قادرة بالمساهمة مع عوامل أخرى في تقدم أو إعاقة تطور المجتمع نحو الأحسن وذلك انطلاقا من أن السينما سلاح ذو حدين فمن الممكن استخدامه كعامل يساهم في حركة تطور المجتمع مع عوامل أخرى باستخدامه من قبل العناصر الثورية كما أنه من الممكن استغلاله من قبل قوى الثورة المضادة وجعله كعامل مساهم مع عوامل أخرى في إعاقة تطور المجتمع أو تشويه عملية التطور نفسها أن لم يستطع إعاقتها أو إيقافها وهذا ما نراه سائدا إلى حد كبير في السينما العربية المعاصرة والمعربة منها على وجه الخصوص .

ويستند استخدام إحدى حدي السينما على تواجد ونشاط كلا القوتين « الثورية - وقوى الثورة المضادة بشتى ماركاتها المسجلة وغير المسجلة » ومراكز ثقافتهما السياسي والمادي أيضا .. وكل هذا يتبع الظروف التاريخية والسلطة السياسية أن صح الاعتماد على السلطة واعتبارها كوسيلة لا يتأزج العناصر الثورية منها وسائل يتورون بها واقع السينما الحالي ولو بالسنة حسنة حيث على الثوري أن يستغل كل ما موجود لصالحه ويسره لصالح توجهه المستقبلي على أن لا يساوم على خطه الثوري أو يفرط بجزء منه لصالح خطوة إلى الامام وتوسع خطوات بعدها نحو الهدف .. ويسير بعدها تحت كل من يتزوج إمي يصبح أبي .

ولو لاحظنا صالات العرض السينمائي التي اقتصر تواجدنا على مراكز المدينة فقط حتى الآن ورغم ذلك فهي قليلة جدا « على سبيل المثال محافظة واسط في مراقنا العجيب يوجد فيها صالتي عرض فقط » . ومدنا بعرضا إلى الأفلام التي تعرض فيها لأصايب الدوار حيث الظهيرة بعيد كل البعد عن واقع معاناة مجتمعنا العربي الذي يعاني الاضطهاد الطبقي من مستغليه بشتى ملهم .. إلا أننا نعلم هذه الصالات والتي يسيطر عليها الجشع البرجوازي وهذا ما يجعله أن يعرض أفلام يصنع بها على ظروف البعض ومنها تشويه كل ما هو جيد في ثقافة وتراث المجتمع العربي الذي يفرح بالتراث الثوري .. فهل هذه السينما في المجتمع العربي ولو بقلية البرجوازية الحالية على العموم إلا أنه يجب أن لا يفلت أن برجوازيتنا « يحفظها الله » مربوطة من أذننا بقطار الإمبريالية المتحرك عبر القارات .. إلا أننا ولكي لا نكون مأسويين ومتشائمين وهذه ليست من صفاتنا فإنا لا يفلت ما موجود في بعض الدول العربية التي بدأت تسير بالتقدم نحو الثورة ونتائج مؤسساتها السينمائية من أفلام تقدم قصاياتنا ونشر هنا إلى بعض الأفلام المؤسسة السينمائية في كل من سورية والجزائر ومصر في عهد عبد الناصر لأمر اليوم على سبيل المثال لا الحصر ونطالب الهيئات السياسية الخاضعة في الدول التي بدأت تسير بالتقدم نحو الثورة أن تعي ما للسينما من دور فعال كوسيلة ثقافية يمكن بواسطتها

نشر الثقافة لاوسع الجماهير العربية الكادحة والاطلاقية الامم على سماتنا النضالية التي يزرع بها تراثنا وان لا تتركها بيد قوى الثورة المفسدة التي تحاول جاهدة النيل من مكاسب الشعب العربي وتقسيم عقول جماهيره الكادحة وذلك عبر محاولاتها المستمرة بالفلاما التجارية وبطرح قضايا تسيء فيها الى نضالنا ولواقع حياتنا بتسمياتها .. الا انه ونقولها بمرارة تلقف في صدر افواهنا ان نرى وبهذه الدول انكى من السينما المحلية التجارية بقطاعها الخاص الا وهي السينما الامريكية ونتائجها الامبريالية هذه السينما المنتجة من قبل اعدى اعداء الشعوب ، وطبعا هي العدو الاول لشعبنا العربي ونرى افلاما المنتجة من شركاتها المنتشرة في العالم معروضة بطيلة زمنية كبيرة في صالات العرض في هذه البلدان ويروج لها من قبل اناس طلقوا على صدورهم شارة النكد السينمائي ويطلب لها بجرائد صفراء « على خف الطبل وقصن يارجلني » ، وهذا ما تعج به السينما في عراقنا حيث ترى صالات العرض في بغداد وبقية المحافظات الاخرى على طول الخط بالفلاما الجنسية وما عرض هذه الافلام الا عملية مخطط لها سلفا من قبل اليمين الفاشي المتسلط على رقاب شعبنا البطل وليس يوحى يوحى وانما بعملية مدبرة من رؤوس ابعد بتكليفها من رؤوس اليمين وازلامه هدفها محاولة ابعاد جماهير شعبنا عن قضاياهم النضالية ولكنها عملية ستبوء بالفشل بسبب ما مدخور في شعبنا من طاقة ثورية استسلمها من حركته الوطنية العراقية ابان نضالها الطويل ضد اعدائه .. وفي الامادة افادة تكرر مطالبتنا لهذه الدول التي بدأت تسير بالتقدم نحو الثورة ، ان تمي للسينما ودورها كما على العاملين في مجال السينما من العناصر الثورية ان يعلوا بداب لخلق السينما البديلة سينما الوطن العربي النابضة من واقع جماهير طبقاته الكادحة والتي تساهم مع اسلحتنا الاخرى في نضالنا لصالح قضايانا الطبقية والوطنية وخاصة في قضيتنا الرئيسية - قضية فلسطين - .. سينما تساهم في تعميق الصراع الطبقي لتوسيع نطاق الفعل على نغز الواقع الاجتماعي الذي تعيشه باضطهاد يمارس علينا بالاحتلالات ويعض جماهيرنا تعيش ازدواجيته في الاراضي العربية المحتلة حيث الاضطهاد الطبقي والقومي في فلسطين والاهواز والاسكندرون وارتريا ... سينما تظهر للعالم اجمع نظرتنا الانسانية ومساهمتنا مع قوى حركة التحرر العالمية في صد ودحر الامبريالية وقبرها والى الابد ..

وكتابتها هذا الذي ساهمت لجنة الثقافة والاعلام لاتحادنا - الاتحاد الوطني لطلبة العراق - فرع دمشق - بالتخصيص لبعض مواضيعه مع زميلنا الناقد السينمائي حسان ابو غنيمه مساهمة من اتحادنا وزميلنا حسان لدفع السينما العربية نحو مواقع افضل والتعريف بها الى الجماهير العربية والافلام الجيدة التي هي قطرة ماء في صحراء السينما العربية كما اننا نطالب جميع المنظمات المهنية والطبقية في جميع انحاء الوطن العربي ان تحلو حلونا في تعريف جماهيرها بالسينما عن طريق محاضرات او مهرجانات سينمائية تعرض فيها الافلام الملتزمة كما عطينا نحن بهورجان ١٤ يوم سينما والذي هو مساهمة منا لتعميق مفهوم السينما الثورية البديلة لسينما القطاع الخاص التي هي بعد ذاتها سلاح امبريالي في شاربنا العربي . لنساهم مما يخلق السينما البديلة والنصر ابدًا للقوى الشعوب المناضلة .

المكتب الاداري ١٩٧٥/١٢/٢٥

## ابراهيم باباي :

مخرج تونسي درس السينما بباريس « الاخراج والتصوير » فكان أول المؤسسين للتلفزيون التونسي وعمل به مديراً للتصوير ثم أخرج عدة أفلام قصيرة منها « حياة » « عبر قرطاج » « حكاية ناي » وشارك في تأسيس الجامعة التونسية السينمائية وهو عضو فعال في الجامعة السينمائية الافريقية وشغل منصب نائب الرئيس وهو عضو دائم في لجنة تكوين قرطاج .

عمل مساعدا للعديد من المخرجين الايطاليين والفرنسيين وكانت أول أعماله الروائية الطويلة « وغدا » عام ١٩٧٢ وبحق الآن فيلماً آخر عن استقلال تونس .

## وغدا : ابراهيم باباي تونس ١٩٧٢

استطاع الفلم أن ينقل لنا تصورات المخرج الذاتية للواقع التونسي المتخلف من خلال تتبعه لمسيرة ثلاثة فلاحين أثناء هجرتهم الى المدينة بعد أن نضبت المياه في قريتهم التي أصبحت مهددة بالمجاعة ومن خلال هذا الاطار استطاع باباي أن يغوص في أعماق المجتمع . وبالرغم من أن عمله لم يكن مكتملا من الناحيتين الفكرية والفنية تبعا للظروف السياسية والاقتصادية التي أثرت في عملية انتاج الفلم وتنفيذه إلا أنه يعتبر لبنة أساسية في طريق بناء سينما تونسية عربية الملامح فباباي يعتبر أن المشكلة التي تعانيها السينما التونسية هي مشكلة الاستعمار الثقافي الذي تعاني منه بلدان العالم الثالث ويؤكد في فيلمه هذا

على إثارة الوعي لدى المواطن من أجل تحرير الشخصية العربية التي لن يكون هنالك وجود لاستقلالها السياسي والاقتصادي ما لم تتحرر أولاً ولهذا فهو يؤكد في فيلمه « وغداً » على الرجوع الى الاصل الى الأرض لصنع المستقبل العربي الجديد .

— نال الفلم الجائزة البرونزية لمهرجان قرطاج السينمائي الدولي الرابع لعام ١٩٧٢

#### ابراهيم الصحن :

مخرج مصري يعمل حالياً في العراق ، تميز بمجموعة أفلامه التي صورها سينمائياً للتلفزيون المصري . وفي عام ١٩٧٣ أنجز فيلمه الروائي القصير « حدث في حزيران » .

حدث في (١) حزيران اخراج : ابراهيم الصحن ١٩٧٣  
يريد الفلم أن يؤكد على أن القضاء على الاحتكارات النفطية وتحرير ثروات الوطن العربي من سيطرة الاستغلال والامبريالية هي أجزاء مكملة للعمل الفدائي في تحرير الأرض المغتصبة .

#### ابراهيم العريس :

ناقد سينمائي لبناني شاب درس السينما في روما .  
يعتبر من أهم النقاد السينمائيين التقدميين العرب .  
كتب العديد من المقالات والآراء النقدية السينمائية في الصحف والمجلات البيروتية ومنها « الدستور » و « قضايا عربية » .

#### احمد ابو سعدة :

مصور سينمائي سوري درس السينما بإيطاليا وعمل هناك لفترة .

حقق ٤ أفلام وثائقية عن الثورة الارتيرية أنجز منها فيلم « ارتيريا »  
عام ١٩٧٠ لحساب المؤسسة العامة للسينا بدمشق .  
وينجز هذا العام ٣ أفلام أخرى .

#### أحمد الباديد :

مخرج ليبي حقق عام ١٩٧٤ فيلمه التسجيلي ( الصناعات الشعبية الليبية )  
ويتحدث فيه عن الصناعات اليدوية التقليدية وبالذات صناعة السجاد والأبسطة  
الشعبية والفيلم مجرد فيلم سياحي واعلامي بحت .

#### أحمد بنيس :

مخرج سينمائي تونسي شاب من أفلامه « المحمدية » .  
المحمدية : لمخرج أحمد بنيس تونس ١٩٧٤ .

يتناول الفلم عبر تجربة مبتكرة باستخدام الرسوم المتحركة على خلفية  
من الصور الثابتة الوثائقية تاريخ قصر المحمدية الذي بني في عهد أحمد بابي  
أثر زيارته لفرنسا مبرزاً من خلال هذا التاريخ تعنت السلطة واستغلالها  
للشعب وتبديد ثرواته وقد نال الفلم الجائزة البوثرية لمهرجان قرطاج  
الدولي ١٩٧٤ وجائزة اتحاد النقاد المصريين ١٩٧٤ .

#### أحمد حسين :

مدير السينماتيك الجزائري ويعتبر أحد أبرز الاسماء السينمائية في الجزائر .  
شارك في عدة مهرجانات سينمائية دولية وكان عضواً ببلجنة التحكيم  
الدولية لمهرجان قرطاج ١٩٧٢ .

عمره ٤٢ سنة وقد درس الأدب السينمائي في « الايديك » بباريس

وصاحب لإنشاء أول مؤسسة قومية للسينما الجزائرية ثم « المركز الوطني للسينما » وأول سينماتيك في العام ١٩٦٥ .

أحمد الخشين :

مخرج سينمائي تونسي بدأ العمل السينمائي هاوياً وحقق أول أفلامه الطويلة باسم ( تحت أ مطار الحريف ) عن سيناريو لرضا الباهي .

أحمد واشندي :

مواليد ١٩٣٨ بدأ العمل بالسينما مع المخرج الفرنسي رينيه فوتييه الذي عمل لصالح جبهة التحرير الجزائرية .

أسس مع زملائه المركز السعدي البصري بعد الاستقلال .  
عين مديراً للديوان القومي للتجارة والصناعة السينمائية عام ١٩٦٧ .  
أفلامه القصيرة هي :

الاستفتاء عام ١٩٦٢ .

عام ١٩٦٣ حقق ( أيام الأحاد - لجنة التسيير - نية سنة الصفر )  
( مسيرة الشعب ) .

الدرس عام ١٩٦٧ وفي عام ١٩٦٥ ( مشاكل الشباب ) .

أيادي العصفير - هذه كوبا - الموضحين للتسجير .

أفلامه الطويلة هي :

فجر المعذنين عام ١٩٦٥ ونال جائزة مهرجان كارلوفيفاري في عام ١٩٦٥ .

الافنون والعصا عام ١٩٦٩ .

لتحيا الجزائر عام ١٩٧٢ .



## فجر المعذنين اخراج أحمد راشدي ١٩٦٥ .

من بين أهم أوائل الأفلام الوثائقية العربية الطويلة كان « فجر المعذنين » أكثرها تماسكا بمتأزاً على الصعيد الايديولوجي وقدرة فائقة على استغلال الوثائق التاريخية المأخوذة من الأرشيف الأوربية وتحويلها الى أداة جبارة تفصح الوجود الاستعماري القدر في بلدان العالم الثالث وتؤكد على نمو المستقبل الثوري للقارة الأفريقية بشكل خاص وللقارتين امريكا اللاتينية وآسيا بشكل عام على جميع الجهات ويقول مولود معمري كاتب سيناريو الفلم عن موضوع الفلم « أولى مهام الحرية التي تكسب غالباً ولا تعطى هي البحث طويلاً وبعيداً في الماضي لأن الماضي يرمي بكل ثقله الى الحاضر ومنه يتلقع المستقبل وهذا البحث يجب أن يكون أولاً في بلادنا بالطبع فيما تبقى من الماضي في الذاكرة من مدننا التي هدمت أو التي مشينا على حجارتها وآثارها . في الأشياء التي صنعتها أيدينا وفي مكتباتنا ولكنه في الوقت نفسه بحث لدى الخصم في اعترافاته التكمية في الصدق والكذب الذي نلسه في أفلامه وفي جميع الوثائق التي طالما حاول الباسا ثياباً تنكيرية تسهل ازاحتها كي نصل الى لب الحقيقة » .

نال الفلم جائزة المؤتمر الدولي للسلام بهرجان لايبزغ عام ١٩٦٥ .

نال أيضاً جائزة مهرجان كارلو فيفاري عام ١٩٦٥ .

## الافيون والعصا اخراج : أحمد راشدي عام ١٩٦٩

يحكي ( فيلم الأفيون والعصا ) قصة البطولات الجماعية التي يقوم بها أهالي قرية تالا الجزائرية في مقاومةهم للاستعمار الفرنسي

جنباً الى جنب مع مناضلي جبهة التحرير الجزائرية إبان حروب التحرير الشعبية التي خاضها المناضلون العرب ضد الاستعمار الفرنسي من اجل نيل حريتهم واستقلالهم . في الفيلم ٣ علاقات هي علاقات أهل القرية بين بعضهم البعض وعلاقة أهل القرية مع المستعمرين وعلاقة أهل القرية الأقوى مع المناضلين الذين ينضمون الى صفوفهم في النهاية بعد أن يدحر المستعمرون عن قريتهم بشكل كامل .

#### أحمد عطيسة :

مخرج سينمائي شاب من القطر التونسي .  
انتخب رئيساً للجامعة التونسية . للسينمائيين عام ١٩٧٤ .  
درس السينما في إيطاليا وحقق مجموعة من الافلام القصيرة في تونس  
عمل كمساعد مخرج مع الصادق بن عيشة .  
وعمل في التلفزيون الإيطالي لفترة .  
كما عمل مع المخرج المجري يانتشكو مساعداً .  
حقق ٤ أفلام قصيرة مع حميد بن مزار و ٣ أفلام قصيرة عن السياحة  
بتونس منها « حكايات من الساحل » و « مهرجان ارسو » .  
كما حقق فيلماً عن « مهرجان قوطاج » ١٩٧٤ ، بالاشتراك مع فريدبوغدير .

#### أحمد كامل مرسي :

مخرج وناقد سينمائي ومؤرخ مصري . ولد عام ١٩٠٩ .  
بدأ عمله السينمائي بمثابة ناقد سينمائي منذ أوائل الثلاثينيات .  
مارس لفترة طويلة الاشراف على دبلجة الافلام الاجنبية التي تعرض  
باللغة العربية في مصر . وبدأ هذا العمل لأول مرة عام ١٩٣٦ .

أخرج مجموعة من الافلام القصيرة من أهمها فيلمان عن الفنانين المصريين  
محمود سعيد ويوسف كامل كما أخرج فيلماً تسجيلياً طويلاً عن تاريخ  
السينما المصرية.

شارك في الانتاج السينمائي العراقي وأخرج للعراق فيلم ليلي في العراق  
عام ١٩٥٥ .

أخرج ١٧ فيلماً طويلاً أهمها :

العامل عام ١٩٤٣ .

النائب العام عام ١٩٤٦ .

قام بإعداد أول قاموس للمصطلحات السينمائية باللغة العربية بالاشتراك  
مع مجدي وهبة أول رئيس لجمعية نقاد السينما المصريين عام ١٩٧٢ .  
من أفلامه الأخرى :

بنت الشيخ عام ١٩٤٣ .

الجنس اللطيف - حبابه - حسن وحسن عام ١٩٤٤ - ١٩٤٥ .

غروب ١٩٤٦ .

عدل السماء ١٩٤٧ .

البيت الكبير - كل بيت له راجل - ست البيت ١٩٤٨ - ١٩٤٩ .

طيش الشباب ١٩٥٠ .

الأم القاتلة ١٩٥١ .

أدبني عقلك ١٩٥٢ .

كنت أهدم بيتي ١٩٥٣ .

أميركاني من طنطا ١٩٥٤ .

الميعاد ١٩٥٥ .

## النائب العام : اخراج : احمد كامل مرمي

موظف يختلس اموال الحكومة لمعالجة والدته فيحكم عليه القاضي بعقوبة كبيرة ويتخلى اخوه الازهري عن دراسته الدينية ليدرس القانون وتشاء الصدق ان يحاكم هو ابن القاضي السابق بنفس تهمة أخيه ، فيحكم عليه بظرف غفف يدعو الفيلم الى ان القانون لم يوضع ليطبق حرفيا الا بعد النظر الى الظروف الاجتماعية والاقتصادية القاسية للمتهمين الذين يعيشون ضمن واقع قاسي يدفعهم لارتكاب الجرائم .

### احمد لاعلام :

ولد في صطيف بالجزائر ودوس السينما في بولونيا .  
حقق عام ١٩٣٢ أول أفلامه « جبل عامر » وفي عام ١٩٦٨ حقق « م » .  
من أفلامه القصيرة أيضا « نظرة عامة بالفن المعماري » و « الحاروف »  
عام ١٩٦٧ .  
أفلام الطويلة هي « الافريقي الاول » عام ١٩٤٩ و « منطقة محرمة »  
عام ١٩٧٢ .

### احمد السناوي :

— أحمد السناوي : مخرج سينمائي مغربي أخرج عدداً من الأفلام الوثائقية بدءاً من العام ٦٢ ومنها ( المسألة الموريتانية ) كما أخرج فيلماً طويلاً مشتركاً باسم ( الحياة كفاح ) .  
الاخضر حاميئنا :

ولد عام ١٩٣٤ — مخرج ومصور سينمائي من أوائل سينمائيي الثورة الجزائرية أثناء حرب التحرير .

أفلامه القصيرة هي :

عام ١٩٦٢ جزائريًا - ياسمينة .

عام ١٩٦٣ وعد يوليو - النور للجميغ - مرة أخرى - تبحث عن العلم .

عام ١٩٦٤ جرب الاكواخ - اعتن بنفسك - أحنو فبر . وقت الخيال .

عام ١٩٦٥ القدس .

أفلامه الروائية :

رياح الاوراس ١٩٦٥ - حسن الطيرو ١٩٦٧ - ديسمبر ١٩٧٢ - في

ذكرى سنوات الجمر ١٩٧٥ وقال عليه جائزة مهرجان كان العالمي الكبرى

لعام ١٩٧٥ .

رياح الاوراس اخراج : الأخضر حامينا عام ١٩٦٧

أثناء حرب التحرير الجزائرية يقبض الفرنسيون على احد القرويين  
من يساعدون الثوار إثر وشاية وتصبح والدته فريسة للحزن والقلق  
فتأخذ بالبحث عنه من معسكر اعتقال الى آخر بحث الضعيف  
اليائس عن آخر لإنسان يحبه على الأرض وبعد عذاب ومعاناة طويلة  
تلمحه من خلال أسلاك الحديد الشائكة المكهربة فتأتي كل صباح  
لتراه وتراقبه من بعيد بحنان كبير ورغم تهديد الفرنسيون لها إلا  
أنها لا تبترح مكانها فيتركونها لاعتقادهم أنها مصابة بجنون وفي أحد  
الأيام تنتظر الأم رؤية ولدها فلا تلمحه وتذكر أنها قد فقدته الى  
الأبد قتمي بنفسها على الحط المكروب .

يعتبر هذا الفلم من أهم أعمال الأخضر حامينا وأكثرها شغافية  
وشاعرية .

نال الفلم جائزة العمل الأول في مهرجان ( كان ) ١٩٦٧ .

ديسمبر اخراج : الأخضر حامينا ١٩٧٢

ازمة ضمير يتعرض لها ضابط فرنسي خلال تعذيبه المستمر لاحد قادة جبهة التحرير المعتقل في اقية المظليين الفرنسية ويصمد للعباب دون ان يشي برفاقه بما يحدو بالضابط الى ان يجد نفسه منساقاً الى الى القوضى ببركة دم من دماء الابرياء وفي سبيل قضية خامرة في الوقت الذي تعرض فيه قضية الجزائر على هيئة الامم المتحدة وتوهج ضرورة حرب التحرير حيث تعم المظاهرات المدن وتشتعل القرى والجبال بالثورة التي تؤكد لقوى الاحتلال حتمية انحسارها وانها في النزاع الاخير من الاحتضار وهذا ما يحدوا برجالات قوى الاحتلال الى صب جام غضبهم وشن اشكال القمع على كافة المعتقلين المناضلين الصامدين في سجونهم .

في ذكرى سنوات الجهر اخراج الاخضر حامينا ١٩٧٥

تبدأ قصة الفيلم سنة ١٩٥٩ وتنتهي في اول نوفمبر ١٩٦٤ ورغم ذلك فالفيلم لايعتبر تاريخ وانما هو محاولة لتفسير ان الاول من نوفمبر ١٩٦٤ هو تاريخ اندلاع الثورة الجزائرية ولم يكن عارضا وانما كان نتيجة حتمية لمسيرة طويلة قام بها الشعب العربي الجزائري البطل والفلم يتحدث عن تخموم الوعي القومي وكيف حاول الجواثريون انتزاع استقلالهم بالاساليب الديمقراطية وفشلهم في ذلك كما يتحدث عن بعض ملامح الاستعمار ومحاولاته لتثبيت سلطاته عن طريق استغلاله للمعتقدات الدينية واعتماده على الاجهزة المحلية وكيف جاء اندلاع الثورة المسلحة في النهاية كمولادة جديدة وبعث جديد للجزائر العربية الحرة .

نال الفلم الجائزة الاولى في مهرجان كان الدولي لعام ١٩٧٥ وهو اول فيلم عربي يفوز بهذه الجائزة .

## ادغار نجار :

فأقد سينمائي لبناني شاب - ترك مهنة التدريس ليكتب في السينما  
بجريدة « الأنوار » ومجلة « الصياد » ومجلة « فيلم » الفرنسية .  
عمل أيضاً في مضمار التمثيل كهاو .  
تتميز مقالاته بأسلوب الهادي السلس وبعباراته الواضحة والشعرية .

## اسماعيل شعوط :

فنان تشكيلي فلسطيني يشغل منصب مدير دائرة الثقافة والفنون  
بمكتب منظمة التحرير الفلسطينية بيروت ( افلامه )

### معسكرات الأشبال ١٩٧٢

تدريبات المقاومين الفلسطينيين على السلاح في إحدى قواعد التدريب  
مع التأكيد على ضرورة الكفاح واتخاذ حرب التحرير الشعبية كحل  
وحيد للتحرير واسترداد الارض

### ذكريات وثار ١٩٧٣

بمحاول الفيلم استعراض قضية فلسطين خلال ستين عام من خلال  
لوحات الفنان ( شعوط ) وبرزها رجل فلسطيني عجوز يعيش في احد  
الغيمات وتحمل اسم « ذكريات » - وينطلق الفيلم ليحكى بعض الممعات  
التاريخية في فلسطين ونضال الشعب الفلسطيني ضد التآمر الاستعماري  
ومن ثم النكبة الفلسطينية عام ١٩٤٧ وغيمات التشرذم الى ملاصق  
الامل بضرورة الثورة الفلسطينية

### النداء الملح ١٩٧٣

اغنية « لـ » زينب شعث ،

الطالبة الفلسطينية في الجامعة الامريكية بيروت تؤذيها باللغة الانجليزية وهي مأخوذة من الشعر الفلسطيني المعاصر . ثم يدمج مع الصورة حديثاً للاخ « كمال ناصر » احد قواد الثورة الثلاثة الذين اغتالهم العصابات الصهيونية في « فردان » بيروت

على طريق فلسطين ١٩٧٤

عن المدارس التي انشأتها منظمة التحرير الفلسطينية في الكويت للتخلص من صعوبات تعافي منها المنظمة لتعليم آلاف الاطفال الفلسطينيين هناك .

اشرف فهمي :

ولد في القاهرة عام ١٩٣٦ ودرس الاداب فيها ثم درس الاخراج السينمائي وقال الدبلوم منها وسافر لامريكا وحصل على الماجستير ثم عاد الى القاهرة عام ٦٣ حقق بعض الافلام القصيرة الوثائقية ومنها حياة جديدة عام ٦٥ افلامه الابيض والاسود عام ٦٩ صور ممنوعة ٧٠ - القتل ٧١ - واحد بالمليون ٧٢ - ليل وقضبان ٧٢ - امرأة عاشقة ٧٣ - رغبات ممنوعة ١٩٧٤ - امواج بلا شاطئ ١٩٧٥ - حتى اخر العمر ١٩٧٥ - بص شوف سكر بتعمل اية ١٩٧٥

ليل وقضبان : اخرج اشرف فهمي :

الفيلم ليل وقضبان دراما قاسية عن حياة السجون والارهاب الذي تعيشه مجموعة من السجناء الابرياء من خلال قصة حب تنمو بين احد السجناء وبين زوجة مدير السجن حيث يفقد كلاهما الاحساس



بالحنان والحب في خضم المجتمع القامي الذي يعيشانه ومحاولات  
النجاة بنفسهما من هذا العذاب الذي يؤدي بهما الى الفشل حيث  
ينتهي هذا الحب باغتتيال السجين على ايد الزوج أثر تدبير مؤامرة  
مزيفة لفراره .

يكشف الفيلم عن مدى التفسخ الاجتماعي الاخلاقي عند الطبقة  
البرجوازية بما لديهم من قيم زائفة وينتهي ضمن اطار حزين ولكن  
مع نظرات غاضبة متحفزة لاحد الضباط الشباب كأنها ايماء معبر  
بضرورة انهاء كل تلك الاوضاع الشاذة .

اجود عمل روائي للمخرج اشرف فهمي الذي اغمد فيها بعد في  
خضم السينما التجارية .



## الافلام الاجنبية عن القضية الفلسطينية

### بولونيا :

ابو الهول ٦٧ أخراج يانوس كيداڤا ١٩٦٧

### المانيا الغربية :

ابن تقع فلسطين أخراج مانغريدفوس ١٩٧٢

لانه فلسطيني أخراج مانغريدفوس ١٩٧٣

ارض الميعاد ... الحلم والواقع أخراج مانغريدفوس ١٩٧٤

### ايطاليا :

الفتح أخراج لويجي بيريلي ١٩٧٠

فلسطين فيتنام اخرى أخراج سان ريموسينها توغرافيك ١٩٧٠

الطريق الى دمشق أخراج جيانوفي توتي ١٩٧٢

### سويسرا :

بلادي ثورة أخراج فرانتيس دير سبرو ١٩٧٠

### فرنسا :

فلسطين أخراج بول لوي سوليه ١٩٧١

الثورة الفلسطينية أخراج جان لوك غودار من عام ١٩٧٠ ولم يكتمل بعد

الزيتونة أخراج سيرج لوبيرون ١٩٧٥

فلسطين ستتصر أخراج بيير اوليفيه ١٩٧٠

الالعب الاولومبية ( ميونيخ ) عمل للفيديو تيب ١٩٧٣ .

اغتيال محمود المشري عمل للفيديو تيب ١٩٧٤

قصّة فلسطين عمل جماعي ١٩٧٢

سأحرق هذه المدينة . كلول بول سوبولو ١٩٧٠

بريطانيا :

حتى ذلك الوقت لمجيس غوانجير ١٩٧٠

الطريق الوحيدة الشرعية لتيّم هومينو كيت ١٩٧٢

الحياة في حرية عمل جماعي ١٩٧٤

القدس في خطر لأنّون فيلموفون ١٩٧١

الولايات المتحدة الامريكية :

ثورة حتى النصر مجموعة النيوزويك الاميريكية ١٩٧٢

القنيطرة موت مدينة لتيتوهيوارد ١٩٧٤

الاتحاد السوفييتي :

القنيطرة لكاباليت ١٩٧٤

يوغسلافيا :

الدم والسلام للتلفزيون اليوغسلافي عام ١٩٦٨ .

المانيا الشرقية :

الحمامة فوق السطح لاريس كوسنر ١٩٧٣

خواطر في القطار لكارل ادوارد فون شتستلر ١٩٧٤

« امراثيل » ٧٤ سايت كاتنس ١٩٧٤

بلجيكا :

ولكن عندما اكون جائعاً عمل جماعي ١٩٦٩

الباكستان :

الزرقاء لرياض شهيد ١٩٧٠ روائي

هولندا :

لا يمكنني ان انسى فلسطين ايكوز تلفزيوني ١٩٧١

« عن هذه الافلام »

التزمت اغلب هذه الافلام بوجهة نظر موضوعية بجادة تتقصى الحقائق التاريخية والتحليل العالمي منطلقاً لها وضمن التزام تقديمي ناضج وهذا بما قادها في النهاية الى تبني موقفاً نضالياً شريفاً من القضية الفلسطينية ومن نضال الشعب العربي الفلسطيني لتحرير ارضه السليبة وموازرة هذا النضال بافلامها



## الافلام العربية عن القضية الفلسطينية

### ١ - الانتاج العربي السوري :

١ - الافلام الروائية عددها ١٩ فيلماً .

ب - الافلام الوثائقية عددها ٣١ فيلماً .

### اهم الافلام الوثائقية :

نحن بخير - بعيداً عن الوطن - مهمة خاصة - دروس في الخضارة -  
زهرة الجولان - القنّة - العودة - اهداف استراتيجية - حصاد تشرين  
شهادة الاطفال الفلسطينيين زمن الحرب - ثابالم .

### ٢ - الانتاج العربي المصري :

١ - الافلام الروائية عددها ٤١ فيلماً

ب - الافلام الوثائقية عددها ٦٣ فيلماً

### اهم الافلام الوثائقية :

السويس مدينتي لعلي عبد الجالقي - لن نموت موتين لفؤاد التهامي -  
لماذا لاحمد راشد - المدفع رقم ٨ لفؤاد التهامي - عن الرجال والجنادق  
لفؤاد التهامي - من نحن لتوفيق صالح - مسافر للشمال . . . للجنوب  
لسمير عوف - ابطال من مصر لاحمد راشد - صائد الدبابات لحوي  
بشارة - مبكى بلا حائط لهاثم النحاس

### ٣ - الانتاج العربي الاردني :

١ - الافلام الروائية : عددها ٤ أفلام

ب - الافلام الوثائقية : عددها ٦ أفلام

اهم الافلام الوثائقية :

الحق الفلسطيني لمصطفى ابو علي عام ١٩٦٨

٤ - الانتاج العربي العراقي :

١ - الافلام الروائية عددها ٩ افلام

ب الافلام الوثائقية عددها ١٢ فيلماً وأهمها

لوايب شطرنج حسين حيدر - الصمت لطارق عبد الكريم عام ١٩٧٣

( منع الفلم من العرض داخل العراق ١٩ ) ( ماذا قدمت لفلسطين لعبد

الهادي الراوي عام ١٩٧٣ ) ( منع الفلم من العرض داخل العراق ١٩ )

والنيوان لانا كل لعب الاطفال لعباس شلاه .

٥ - الانتاج العربي الكويتي :

فاطمة برفاوي لتوري الصالح ١٩٦٨

نعم . . . لانجم عبد الكريم ١٩٧٣

٦ - الانتاج العربي التونسي :

الفدائي للهادي السياسي ١٩٧٣

اعترافات أكل لحوم البشر المنصف بن مراد ١٩٧٤

٧ - الانتاج العربي اللبناني :

١ - الافلام الروائية : عددها ( ٥ ) افلام

ب - الافلام الوثائقية : عددها ( ١١ ) فيلماً

اهم الافلام الوثائقية

٢٤ لبيع حطيط - الجنوب في برائن الاعداء لسمير نصري - افلام

وفيق حجار وكريستيان غازي

## ٨ - المنظمات العربية والتولية :

### الانزروا :

بعد الحرب لسمير حسن - قصة يجب ان تحكي لسمير حسن  
عمار لاجيء .. عمل جماعي

### □ الاتحاد الدولي لنقابات العمال العرب :

اثر العدوان الصهيوني على العمال العرب لاحمد عبد الفتاح

### □ الجامعة العربية :

محنة الانسان لعدي خليل - المناضل الفلسطيني - العمل الفدائي -  
اياد ابدعت لواصل عزيز - الفلسطينيون لواصل عزيز

### □ اتحاد الاذاعات العربية :

داخل الارض المحتلة لاحمد عبد الفتاح

(عن هذه الافلام )

لقد أستينا هنا الافلام الروائية من الذكر لاننا ذكرنا اهم  
الافلام الروائية منها في اقسام السينما العربية عند معرض الحديث عن  
اهم المخرجين والافلام بها في كل قطر

### امين البني :

مخرج تلفزيوني سوري يعمل في التلفزيون .

أخرج ٣ أفلام تسجيلية سينمائية أهمها دروس في الحضارة عام ١٩٧٣ .  
أنجز في العام ١٩٧٢ فيله الروائي المتوسط الطول « حتى الرجل  
الأخير » لحساب الادارة السياسية للجيش .

## الامين مرياح :

ولد بالجزائر عام ١٩٤٦ ، درس الدراسات العليا في علم النفس . ثم درس السينما بمعهد الجزائر وعمل في التلفزيون الجزائري .

أفلامه القصيرة هي :

عام ١٩٦٩ « واحد لكل - عادات وتقاليد - ضحايا الحرب - الأنيغول »  
« ياوس » عام ١٩٧١ .

أفلامه الطويلة هي :

عام ١٩٦٩ « المنتصر » وفي عام ١٩٧١ « المنعزل » وفي عام ١٩٧٢ « الميدالية - الغاصبون » .

## أنور الشناوي :

مخرج سينمائي مصري .

عمل في السينما مساعداً للعديد من المخرجين .

أول أفلامه نال به نجاحاً كبيراً بأقتباسه لقصة « السراب » لنجيب محفوظ .

أفلامه التالية كانت من النوعية التجارية المصرية ومنها :

الشیطان والحريف ١٩٧٢ .

الحساب بامدموزيل ١٩٧٥ - من منكم بلا خطيئة ١٩٧٥ .

## السراب : اخراج أنور الشناوي .

عن قصة نجيب محفوظ يعالج الفلم علاقة المجتمع وتأثير التربية العائلية على موضوع الجنس من خلال قصة زوج يعاني من ضعف جنسي وزوجته التي تبحث عن حاجتها الانسانية للجنس عند الطبيب الذي يعالجها حيث تنتهي القصة بأساة عند وفاة الزوجة بفعل عملية إجهاض .



## ( ب )

### برهان علوية :

— يعتبر من أهم السينائيين التقديمين العرب . ولد في الجنوب اللبناني من أسرة كادحة . درس السينما في بلجيكا .  
— أثناء دراسته كان يقوم بنشاط سيامي كبير من القضية الفلسطينية .. ونصرتها .

— كتب سيناريو فيلمه ( كفر قاسم ) عن قصة الكاتب عاصم الجندي وقال عليها جائزة وكالة التعاون الثقافي بباريس ومقدارها مائة ألف ليرة لبنانية وشارك بهذا المال في أعماله الفنية وأولها فيلمه الروائي الاول — كفر قاسم — .

### أفلامه :-

- ١ — ملصق ضد ملصق ( تسجيلي ) عام ١٩٧٢ .
  - ٢ — كفر قاسم عام ١٩٧٤ .
- وقال عليه جائزة مهرجان قرطاج الدولي الخامس وجائزة اتحاد النقاد السينائيين العرب وجائزة منظمة التحرير الفلسطينية وجائزة من مهرجان موسكو الدولي الاخير .
- ٣ — محضر حالياً لانجاز فيلم وثائقي طويل عن الجنوب اللبناني .

برهان علوية فلم كفر قاسم

تمثيل : عبد الرحمن آل رشي — أحمد أبوب — سليم صبري —

شفيق منفوطي - شارلوت رشدي - زينة حنا - انتصار شما .

تصوير : بيترو ونجيح - انتاج المؤسسة العامة للسينما والمؤسسة العربية للسينما بيروت .

لم يكن فيلم « كفر قاسم » مثل غالبية الافلام المنتجة عن القضية الفلسطينية مجرد صور تتتابع .. ولما كان عملاً سينمائياً متكاملًا ووثائقيًا اعتمد الاحداث الروائية التي أعاد بها تركيب الواقع في « قرية كفر قاسم » الفلسطينية قبل وأثناء وبعد الهزيمة التي تعرض لها أهالي القرية من قبل السلطة العسكرية الصهيونية وذلك في تحليل علمي جاد وواضح وبرؤية إبداعية مجددة قوية أثبت بها برهان علوية جدارته كمخرج سينمائي ولد مملأً في أول أعماله مقدماً لنا للصورة الواضحة لحفليات وأبعاد الهزيمة وأسبابها الحقيقية .. وقدم في الوقت ذاته تحليلاً للواقع السيامي الاقتصادي الاجتماعي والثقافي في تلك الفترة والذي كان يعيشه العرب الفلسطينيون داخل أراضيهم المحتلة فاضحاً بذلك النظرة العنصرية الارهابية التي يمارسها العدو الصهيوني ضد المواطنين الفلسطينيين في أراضيهم المحتلة عبر بناء متمكن يؤدي في النهاية للتأكيد على عدالة القضية الفلسطينية وتأييد نضال الجماهير العربية الفلسطينية المشروع من أجل تحرير أراضيها والدفاع عن حقوقها المسلوقة .

هذا الجهد الواضح الذي بذله علوية في تنفيذ فيلمه ضمن تلك النظرة السيامية الواضحة أكد لنا ما يمكن للسينما العربية أن تؤديه من دور كبير كسلاح سيامي هام .

ويمكن اعتبار هذا الفيلم الذي نال الجائزة الذهبية وجائزتين آخرين في مهرجان قرطاج من أهم الافلام التي حققت عن القضية الفلسطينية ، إن لم يكن أهمها على الاطلاق .

### بشير صافية :

مخرج سينمائي سوري شاب تخرج من معهد السينما بالقاهرة .

يعمل في المؤسسة العامة للسينما بدمشق .

أخرج عدداً من الافلام التسجيلية القصيرة كان أهمها :

تدمر عام ١٩٧٢ .

أخرج جزءاً من فيلم « العار » بامم « العبد » عام ١٩٧٣ .

أخرج فيلمه الروائي الأول الطويل « غرام المهرج » عام ١٩٧٥ .

### العبد :

تمثيل : شفيق المنفلوطي - مها صالح - ادب قدوره

محاولة احد الفلاحين للتخلص من الدين الذي يتحكم به احد

المرايين بسببه وينتهي عذاب الفلاح فيما يغتصب الاقطاعي ابنته ويدفع

قيمة الدين للمربي وهذا كان انهاء عذاب الفلاح !

### بلال صابوني :

مخرج سينمائي سوري شاب تخرج من معهد السينما بالقاهرة .

يعمل في المؤسسة العامة للسينما بدمشق .

أنجز مجموعة من الأفلام التسجيلية القصيرة أهمها :

فجر جديد عام ١٩٧٢ .

أخرج جزءاً من فيلم « العار » بامم « عود النعنع » عام ١٩٧٣ .

يحضر لإنجاز أول أفلامه الروائية الطويلة بامم « عندما يحترق الجليد » .

## عود التمتع :

انتاج المؤسسة العامة دمشق ١٩٧٤

تمثيل - انجريد جبور - عبد الرحمن ال رشي - يولاند اسمين  
فيلم يتحدث عن مراحل ماضيه من تاريخ الريف السوري  
وتحكم الاقطاع فيه من خلال قصة طفلة يقتل الاقطاعي والدها وتموت  
هي اثناء البحث عن دواء لامها المريضة .

بوعماري محمد :

خرج جزائري شاب عمل في حقن الأفلام الوثائقية بفرنسا كما عمل  
مساعداً للإخراج مع العديد من المخرجين مثل الاخضر حامينا بفيلم  
« رياح الاوراس » عام ١٩٦٥ .

أفلامه الوثائقية هي :

النزاع عام ١٩٦٢ - الاختلاط عام ١٩٦٦ .

الحلية عام ١٩٦٧ - السماء والقضايا عام ١٩٦٨ .

يتميز أسلوبه بالجدية في طرح مواضيعه عن الواقع الجزائري وبالجرأة  
في تحليله لسليات الواقع ويتميز بناؤه السينمائي بالميل الى إبراز التفاصيل  
ونبذ الكثير من الاساليب التقليدية فيما يختص بالأدوات الفنية .

أفلامه الروائية :

الفهم عام ١٩٧٢ وقال عليه جائزة مهرجان قرطاج - القضية عام  
١٩٧٢ وجائزة جورج سادول .

الارث عام ١٩٧٤ وقالت بمثلته الاولى فطومة اوصليها جائزة أحسن  
مثلة في العالم لعام ١٩٧٥ بمهرجان موسكو الاخير .

## الفحام لإخراج . بو عماري محمد ١٩٧٢ .

أهم ما يميز الفيلم كونه يسير باتجاه جديد ومغاير تماماً للاتجاهات المعهودة في السينما الجزائرية التي يقودها الأخضر حامينا وأحمد راشدي ويتبعان من خلالها سياسة الانتاج الضخم المشترك والتفني بأجساد وبطولات الماضي بدون أية التفاتة ولو بسيطة للواقع الجزائري الحالي . ومن هذا المنطلق تأتي أهمية فيلم ( الفحام ) الذي يحكي عن فحام بسيط يعيش على حرق أشجار الغابة وبيع فحمها ومع تطور المجتمع الصناعي الجديد بعد الاستقلال يظل الفحام على عدم احساسه بهذا التطور وعدم تفاعله معه .

وحيثما يصطدم الفحام مع المجتمع الجديد عليه تبدو له المشاكل الاجتماعية والاقتصادية والسياسية التي يجب عليه أن يواجهها والتي تقوده إلى محاولة اللحاق بهذا الواقع الذي كاد يفوته ومن خلال هذه الصورة البسيطة أراد بو عماري محمد أن يقدم لنا نموذجاً واضحاً لواقع المواطن الجزائري البسيط بعد سنوات عديدة من الاستقلال وبعد العديد من التحولات الاقتصادية الكبيرة التي ظهرت خاصة بعد ظهور الغاز الطبيعي الذي سبب ضائقة اقتصادية للفحام بسبب كساد بضاعته القديمة ( الفحم ) وأجبره أن يحاول باستمرار إيجاد قوت عائلته عن طريق آخر يضطره للدخول في أتون الصراع الاجتماعي الحاد الذي يهدده بين القبول بالواقع الجديد وتحدي التقاليد البدائية التي تعبره على أن يكون نموذجاً للكثير من أمثاله ممن كانوا ضحية التطور الصناعي والسياسي والاجتماعي الجديد الذي يمر به المجتمع الجزائري بكل تحولاته وتناقضاته ويقرر الفحام السير بالطريق الجديد طريق التقدم

والتنطور واللعاق بركب الحضارة والمجتمع الجديد الذي تبنيه  
جزائر الثورة .

اعتبر العديد من النقاد والسينائيين العرب هذا الفيلم منعطفاً  
هاماً في مسيرة السينما الجزائرية بشكل خاص ومسيرة السينما العربية  
بشكل عام .

الارث : اخراج بوماري محمد ١٩٧٤ .

يشير بوماري محمد في فيلمه « الارث » قضية التأثيرات السلبية  
العديدة التي خلفها لنا المستعمر في الجزائر سواء منها التدمير الرهيب  
للمدن والقرى والاشياء المادية أو التدمير المعنوي الرهيب للنفوس  
والتأكيد على إبقائنا سلبية متواكدة عاجزة تؤمن بالغيبات وذلك  
من خلال قصة قرية كان معلم الاطفال يعلمهم فيها يعلمهم أن شعب  
الجزائر عربي مسلم ولكن المستعمر الفرنسي يصل القرية فيهرب  
سكانها وتدمر القرية بكاملها ويفقد المعلم عقله وبعد انتصار الثورة  
يعود الاهالي لبناء قريتهم من جديد ويلتقون بالمعلم الذي فقد القدرة  
على النطق بالعربية ولم يعد ينطق إلا بكلمة استعماريون بالفرنسية  
ومع بناء القرية الجديد يستعيد النطق باللغة العربية من جديد ويؤكد  
بوماري في الفيلم على ضرورة بناء مدمرته القوى الاستعمارية على  
الصعدين المادي والمعنوي وحنية انتصار الثورة على كل معاني وأشكال  
التخلف بمختلف دلالاتها .

بهيج حطيط :

خرج سينمائي لبناني شاب تخرج من اوروبا . حقق فيلماً

قصيراً عن القضية الفلسطينية باسم « ٢٤ » وهو عن كتاب مني  
السعودي المعروف عن رسوم الاطفال الفلسطينيين .  
أحد أعضاء تجمع السينمائيين اللبنانيين التقدميين .

( ت )

### توفيق صالح

المخرج - توفيق صالح .  
أحد أهم المخرجين العرب منذُ عشرين عاماً وحتى الآن يمتاز أفلام  
توفيق صالح بتحليل سيامي فاضح وبلغة سينمائية واضحة وأصيلة .  
وهو الوحيد بين كافة المخرجين الذي لم يبتدل في أي فلم من  
أفلامه أو يتنازل ليخرج أفلاماً تجارية .  
أخرج عدداً من الأفلام الوثائقية القصيرة خلال الستينات وكان  
أهمها « فن العرائس - القبة » وغيرها .

### أفلامه هي : -

- ١ - حوب المهاييل - عام - ١٩٥٥ .
- ٢ - صراع الابطال - عام - ١٩٦٣ .
- ٣ - المتحردون - عام - ١٩٦٧ .
- ٤ - السيد البلطي - عام - ١٩٦٩ .
- ٥ - يوميات نائب في الأرياف - عام - ١٩٦٩ .
- ٦ - المهدومون - عام - ١٩٧٢ .

وأنجزه لحساب المؤسسة العامة للمؤسسة العامة للمؤسسة السورية  
وقال ستة جوائز عالمية ويبيع لأكثر من دولة أجنبية .

### توفيق صالح :درب المهابيل : ١٩٥٥

نجري أحداث درب المهابيل في احد الاحياء الشعبية حيث قدمها  
لنا توفيق صالح بكل ما فيها من حيوية وواقعية في اطار انساني يصور  
الحياة الطبيعية في وسط متقل بالمشكلات الملحة وبتشريح عميق  
وفاضح يحمل الرؤى الواقعية الشاعرية لابن البلد المصري في تزيين فني  
واقعي يبرز الخلفية الاجتماعية للأساة التي يديرها بحنان وعبر فرائضه  
الاجتماعية المسببة واضعاً فيها احساسه العميق للواقع الاجتماعي الذي  
يعيشه افراد الشعب مصوراً اهتمامهم دون اصطناع ويظهرها في اطار  
يبرز مشاكلهم وحياتهم والاضطرابات الاجتماعية التي تحيطهم في عالم  
يمتلئ بالبؤس والفقر والجوع والبساعة من خلال متابعتنا للأساة شاب  
فقير يكسب ورقة يانصيب ويفاجأ بتغير الدنيا من حوله وتؤلف الجميع  
اليه ولكن «عزة» شاردة تلثم المال وتنتهي حلمه واحلام الجميع معه  
بعض النقاد يعتبرون هذا الفيلم ضمن قائمة افضل عشرة افلام بتأريخ  
السينما وبعضهم افضل وانضج ما قدمه توفيق صالح من افلام .

### صراع الإبطال : ١٩٦٢

واحد من ام الافلام العربية الاجتماعية التي اتسمت بنظرة سينمائية  
جادة على الصعيدين الفكري والفني وعن هذا الفيلم يقول مخرجه توفيق  
صالح اذا قضينا على الفقر فأننا سنقضي ايضاً على كل قوى الاستعمار  
والاقطاع والتخلف ومن هذه الفكرة الأساسية صاغ توفيق صالح



حوادث فيلمه صراع الابطال من خلال قصة شاب يكافح ضد وباء جارف يكتسح قريته بفعل الاطعمة الفاسدة التي تبيعها قوى الاقطاع للفلاحين بعد شرائهم لها بأثمان بخسة من مخلفات الجيش البريطاني المستعمر ويستطيع في النهاية القضاء على المرض حينما يثور الفلاحين وقوت والدته الاقطاعي تحت اقدامهم الثائرة .يقول توفيق صالح عن الفيلم لقد كان الفيلم تجربة فريدة في حياتي فمنذ المهابيل ظلت فترة خمسة سنوات دونما عمل لان المتعبين رفضوا تشغيلي فجااءني الفرصة لتحقيق صراع الابطال كان اهم اعتبار عندي هو نجاح الفيلم وكان لا بد من ذلك ولكني كنت اريد الى جانب ذلك النجاح التجاري اظهار الموقف السياسي لي لذلك فقد كتبت السيناريو للفيلم ثلاث مرات واكثر وقررت في النهاية ان العب لعبة السينما المصرية بأن اضع فيلماً ميلودرامياً بتكتيك تقليدي ولكن بدلا من الكلمات الخطائية الميلودرامية وضعت الكلمات السياسية التي تحدثت عن الاستعمار . الجوع . الفقر الاقطاع وهذا الاسلوب وحده استطعت ان اصل الجمهور العريض دون ان اخون قناعاتي فقد نجح الفيلم نجاحا عظيما عدا عن انني قدمت فيه وجهة نظري السياسية في ذلك الوقت لاهم المشاكل التي تعترض مجتمعتنا الريفي طارحاً من خلال تحليلي لهذه المشاكل رؤيتي الواضحة والصريحة لأسباب البلاء وكيفية الخلاص منه وبالرغم من انني حالياً اعتبر ان وجهة نظري في تفسير شخصية البطل المثقف كانت ناقصة الا ان الفيلم يبقى عزيز لدي لازال احب بعض المشاهد فيه كثيراً .

**المتحدثون : ١٩٦٦**

يعالج الفيلم بأسلوب فني متمكن ومتميز وبصورة ذكية بعض

القضايا السياسية الهامة في الواقع العربي من خلال قصة مرضى  
يثورون على الوضع الاستغلالي السليبي الذي يعيشونه في احدى المصحات  
فيقررون الاستيلاء على المصحة وادارتها بانفسهم وما يتبع هذا من محاولة  
البعض للملاحقة حادثة التمرد هذه اول ركوب موجة الاستياء الشعبية  
من ان يحدد موقعه بصراحة - الفيلم يدين اداة واضحة كل  
المقاترين والانتهازيين الذين يحاولون استغلال طموحات وتطلعات  
الجماهيم الشعبية دون وعي سياسي كاف منهم ودون ايمان صادق بما  
يقومون به من خلال محاولات اصلاحية لتحقيق هذه الطموحات  
والتطلعات الشعبية .

### يوميات نائب في الريف : ١٩٦٨

عن قصة توفيق الحكيم ومن خلال جريمة قتل فتاة ريفية يكشف  
لنا توفيق صالح ومن خلال وجهة نظر مدعي عام من المدينة يؤدي عمله  
في الريف بعض الابعاد الاجتماعية والسياسية التي اخاطت بجريمة  
القتل هذه ومنها ينطلق ليقدم لنا شريحة كاملة للريف المصري خلال  
مرحلة تاريخية ماضية من احلك مراحل التي مر بها . الاستغلال ، الجوع  
الفقر ، التخلف ، التملك وكافة التأثيرات التي خلفها المستعمر لدينا  
بقوانينه الاجتماعية التي سنها هي محور فكرة الفيلم التي تنطلق من هذا  
الاطار لتعطي وجهة نظر جديده ناقدة للواقع الذي نعيشه .

### زقاق السيد البلطي :

واقع الصراع الطبقي وحتمية الوصول بالحضارة التقنية الحديثة  
من خلال تتبعنا لمجموعة من الصيادين في صراعهم ضد التخلف

والمعموم الذاتية الصغيرة والاستغلال الذي يواجه به احتكاري كبير يريد ان يدمر تجارتهم الصغيرة باعتياده على الالات الضخمة لصيد السمك ونقله بدلا من القوارب الصغيرة للصيادين الذين يقرون في النهاية انشاء تعاونية لهم توجد جهودهم للوقوف بوجه الاحتكاري بعد ان يتعلموا العمل على المراكب الجديدة في محاولة منهم للعاق ركب التطور الجديد في المجتمع .

### المخدوعون : ١٩٧٢

عن قصة غسان كنفاني رجال في الشمس :  
بفعل الدوافع الخاصة لدى كل منهم ، يحاول ثلاث فلسطينيين « عبوز وشابين » الدخول خلسة إلى الكويت يخشع سائق يتهن التهريب داخل صهريج المياه الفارغة في سيارته .  
فيلاقون في النهاية حتمهم لتأخر السائق في انجاز معاملته في المحطو الكويتي فيلحق بهم في مكان ما في الصحراء ويتابع طريقه في ذهول .  
يحكي الفيلم عن الظروف الاجتماعية والسياسية والاقتصادية المؤلة التي تشكل جانباً مهماً من جوانب المأساة الانسانية للشعب الذي شرد من أرضه ووطنه وأضحى بلا وطن باحثاً عنه ويؤكد الفلم على أن أمام الفلسطينيين طريق واحد إلى الوطن هو طريق النضال أما الهروب فلن يؤدي الا إلى القناء والموت .

باختصار فيلم المخذعون يقول بأن الطريق الى فلسطين واحد هو طريق النضال المسلح لتحرير الارض والعودة الى الوطن اما الهروب من المشكلة ومن الواقع القاسي فلن يؤدي الا الى الموت والفاء .

وأني .. قال مرة ..

الذي ماله وطن

ما له في الثرى ضريح

ونفاني عن السفر

محمود درويش

توفيق فارس :

سينمائي جزائري عمل مصوراً لعدة أفلام جزائرية ويعيش في فرنسا  
أفلامه هي :

« الخارجون على القانون » عام ١٩٦٨ والحظ « ١٥٠ » عام ١٩٦٩

**الخارجون عن القانون :** اخراج توفيق فارس عام ١٩٦٨ .

يحكي الفيلم قصة الصدفة والارادة التي جعلت من شخصيات الفيلم  
الرئيسية الثلاثة خارجين على القانون وهم جندي هارب ومتمهم بحرية  
اغتصاب وهو بريء منها وسارق عجوز محتوف ويتبع الفيلم الظروف  
والأحداث المتواصلة التي جعلت هؤلاء الثلاثة يتصادمون مع قوى  
الاحتلال وكيفية تحولهم من مجرمين الى ثوار حيث كانوا ينهبون  
الجبايات المحصنة من طرف الاستعماريين ويريدون توزيعها على أهالي  
القرى البائسة ومع هذا الخط تدور قصة عاطفية رقيقة وقضية ثار  
حيث يحاول أبناء أحد الاقطاعيين قتل الجندي الهارب ثاراً لوالدهما  
ولكنهما يقتلان أيضاً .

يتم الفيلم بلمراز العادات والتقاليد الجزائرية بشكل سينمائي مشوق  
وجذاب كما انه حافظ على بنائه الدرامي والفكري الجاد رغم استخدامه  
ذات الاساليب السينمائية التجارية المعهودة لإبصال ذلك .

## ( ج )

### جاءه مدفو :

سينمائي لبناني حقق فيلمه « مبعثرون في الهواء » عام ١٩٧١ عن القضية الفلسطينية معتمداً أيضاً رسومات الاطفال الفلسطينيين التي جمعتها منى السعودي في كتاب وقد نال فيلمه هذا جائزة مهرجان قرطاج الدولي الرابع البرونزية للأفلام القصيرة عام ١٩٧٢ .

### جان شمعون :

سينمائي لبناني شاب تخرج من فرنسا « الايديك » وقد حقق أثناء دراسته قيلمأ عن حياة الطلبة اللبنانيين في باريس محلا من خلاله السياسة اللبنانية المحلية .

### جان كلود قدسي :

تخرج ومصور سينمائي لبناني شاب - درس السينما في بروكسل وحقق فيلمه « الحنية » عن القضية الفلسطينية أثناء دراسته . وهو يعمل حالياً في لبنان .

### جعفر دمرجي :

ولد بالجزائر عام ١٩٣٣ - درس المسرح في المانيا الديمقراطية ثم تابع السينما بمعهد السينما الجزائري من عام ٦٥ - ٦٧ .  
أدار مسرحية « القاعدة والاستثناء » . لبريخت ثم حقق فيلمه « العائلات الطبية » عام ١٩٧٢ .

جعفر علي :

مخرج مسرحي وسينائي عراقي يعتبر أحد المثقفين البارزين في بغداد وهو حاصل على شهادة الماجستير في فن صناعة السينما . أفلامه ١ - الحائي عام ١٩٦٧ ٢ - المنعطف عام ١٩٧٥ .

المنعطف اخراج : جعفر علي ١٩٧٥

عن رواية ( خمس أصوات ) لغائب طعمه فرحان ومن إنتاج القطاع الخاص العراقي .

الحايبي اخراج : جعفر علي ١٩٦٧

فلم روائي متوسط الطول أنتجته مصلحة السينما العراقية وينصوّر غاذج اجتماعية مختلفة تلتقي في سيارة ركاب كبيرة . ومن خلال هذا يقدم لنا المخرج دراسة اجتماعية واقتصادية للواقع العراقي الحالي وانعكاسات هذا الواقع على حياة الافراد اليومية .

جلال طعمة :

مخرج اردني شاب حقق فيلمين هزيلين :

الأفصى « روائي طويل » عام ١٩٧٢ .

من أجل حياة أفضل « دعائي » ١٩٧٢ .

جمعي عبد القادر :

ناقد سينمائي جزائري شاب يعمل في صحيفة « الجمهورية » الفرنسية وقد كتب العديد من المقالات النقدية والسينمائية .

### جورج شمشوم :

ولد عام ١٩٤٦ في النيجر ، درس السينما في لندن ، عاد الى لبنان من المهجر عام ١٩٧٠ حقق مجموعة كبيرة من الافلام القصيرة أثناء عمله في الخارج في فرنسا ولندن أما في لبنان فقد حقق فيلم ( داخل وخارج ) وفي عام ١٩٧١ حقق أول أفلامه الطويلة « سلام بعد الموت » ولم يعرض في بيروت حتى الآن . هذا وقد تولى اصدار مجلة ( فيلم ) .

### سلام بعد الموت : أخراج جورج شمشوم ١٩٧٢

احداث مشوقة حول جريمة اغتصاب وقتل غامضة لقوية شابة في الريف اللبناني اثناء سيطرة الحكم العثماني هناك ومع متابعة الجريمة للوصول للقائل هناك خلفية اجتماعية هادئة .

جورج نصر : ولد بطرابلس عام ١٩٢٧ درس السينما في الولايات المتحدة لم يخرج اي فيلم ردىء او تجاري مفضلا عدم العمل ، له ثلاث افلام روائية - الى أين - الغريب الصغير - مطلوب رجل - ومجموعة افلام قصيرة كان اخرها - الحرف اللبنانية .

### الى اين ١٩٨٠٠٠ جورج نصر ١٩٥٧

فيلم يعالج مشكلة الهجرة اللبنانية الى الخارج بفعل الظروف الاقتصادية والاجتماعية الصعبة وذلك في اطار واقعي متين وضع هذا الفيلم في قائمة اول الافلام الواقعية الجادة في لبنان وقد قيل عن الفيلم اثناء عرضه في مهرجان « كان » الدولي « انه محاولة في الشعر الوطني ووثيقة انسانية اجتماعية اكثر متعة من المحاضرات العلمية » .

الغريب الصغير . جورج نصر ١٩٦٠

هو الفيلم الثاني لجورج نصر بعد ( الى ابن ) ويتحدث عن مأساة شبيب صغير في إحدى القرى اللبنانية وهو يتعرف على الحياة وجوانبها المتعددة حينما يواجه عالم الرجال لأول مرة .  
وكان خطأ جورج في هذا الفيلم أنه جعل لغة الفيلم فاطقة بالفرنسية وليس بالعربية وهذا ما تسبب في فشل الفيلم في لبنان وكافة الاقطار العربية الاخرى .

مطلوب رجل واحد : جورج نصر ١٩٧٥

بعد خمسة عشر عاماً دون ان يحقق فيلماً روائياً يرضى طموحاته وقناعاته ، حقق جورج نصر هذا الفيلم الثالث عن سيناريو الياس مقديسي ولصالح نقابة الفنانين في القطر العربي السوري الفيلم تدور احداثه في إحدى القرى القريبة من الحدود التركية حيث يدور صراع بين الفلاحين الخائفين الضعفاء واقطاعي كبير ويفجر هذا الصراع قروي شاب اثر ان يواجه الواقع ويقول الحقيقة رغم كل الصعوبات والاعطال .

( ح )

حسن دندول :

خرج سينمائي تونسي شاب - ولد عام ١٩٤٢ بتونس .  
تخرج من معهد الايديك بباريس .  
قدم مجموعة كبيرة من الافلام الوثائقية القصيرة منها : زمان ونسيان - ( ٢+٢=٥ ) - و - المائتات - .



يحضر حالياً لفيلمه الروائي الطويل الاول .  
عمل كمدير للإنتاج السينمائي في عدة أفلام وثائقية ولسبعة أفلام  
روائية طويلة كان منها فيلم - وغداً - لـ إبراهيم باباي .  
قدم العديد من الدراسات الخاصة عن السينما التونسية ومشاكل  
الإنتاج والتوزيع السينمائي وترجمت هذه الدراسات أكثر من مرة .  
ترأس جامعة السينمائيين التونسيين كما عمل رئيساً لتحرير  
المجلة التونسية .

### حسين علوان :

مخرج سينمائي وتلفزيوني عراقي أخرج في العام ١٩٧٣ فيلمه «الساقية» .

الساقية اخراج : حسين علوان ١٩٧٣  
يتناول الفلم صمود الشعب الفلسطيني المناضل داخل الارض المحتلة .

### حسين كمال :

مخرج سينمائي مصري ولد عام ١٩٣٠ .  
درس السينما في فرنسا بمعهد الايديك عامي ١٩٥٤ - ١٩٥٦ .  
عمل مساعداً للمخرج يوسف شاهين .  
بدأ بداية طيبة بأعماله التلفزيونية التي حققها أثناء عمله كمخرج  
في التلفزيون وأهمها «المعطف» .  
في السينما أشاد النقاد بأول أعماله «المستحيل» عن قصة للدكتور  
مصطفى محمود عام ١٩٦٥ .

عام ١٩٦٨ حقق «البوسطجي» وهو أفضل أفلامه .  
عام ١٩٦٩ حقق شيء من الخوف وبدأت به أول تراجعاته

السينمائية فكرياً .

وفي العام ذاته حقق فيلمه التجاري الاول الذي انحدر به وهو  
أبي فوق الشجرة .

عام ١٩٧٠ حقق فيلمه « نحن لا نزرع الشوك » وبه وضع  
انحداره الفكري نهائياً الى صفوف السينما العربية الرجعية .

عام ١٩٧١ حقق فيلمه « ثثرة على النيل » الذي يعد من أسوأ  
أفلامه وأكثرها رجعية .

ثم واصل انحداره السينمائي بأفلامه التالية : دمي ودموعي  
وابتساماتي عام ١٩٧٢ عن قصة لعبد القدوس .

أنف و٣ عيون عام ١٩٧٢ عن قصة لإحسان عبد القدوس .

امبراطورية ميم عام ١٩٧٣ عن قصة لإحسان عبد القدوس .

لا شيء عجم عام ١٩٧٤ عن قصة لإحسان عبد القدوس .

أفلامه الجديدة التي لم نشاهدها بعد هي :

النداهة ١٩٧٥ عن قصة يوسف إدريس .

ورق سولفان ١٩٧٥ عن قصة يوسف إدريس .

مولدبادنيا ١٩٧٥ .

البوسطجي : اخراج حسين كمال

فيلم عن الريف يحكي الانتقال بين عالمين من خلال ارتباك في  
حياة موظف قاهري بسيط ، نشأ عن اختلاف البيئة التي عاش فيها  
والبيئة الجديدة التي يحياها في الريف ويرينا من خلال هذا التغير  
الصراع الحاد بين التصور القاهري للواقع الاجتماعي وللتصور الريفي

في الصعيد . فالارتباك يخلق لدى البوسطجي شعوراً بالملل يدفعه  
لقرأة الرسائل فيعطي بعمله هذا على قصة حب تقع ضحيتها فتاة  
بريئة تموت مقابل جريمة أخرى تدفع ثمنها الخادمة القروية لوالدها .  
هذا الصراع الزاخر بين موظف متلبد الشعور والاحساس وبين والد  
قاسي يرتكب الجرائم الاخلاقية ويقتل ابنته حينما ترتكبها وبين  
فتاة بسيطة وفضيحة لا تجسر على احتمالها وعقليات عديدة هو اطار الفيلم .

### شيء من الخوف : اخراج حسين كمال

مجال الفيلم نفسية الفلاح العربي الذي يصبر على الضيم سنوات طويلة  
ويحتمل في ذلك اقصى الالام والعذاب ولكنه لا بد له من الثورة في  
النهاية حينما يشعر بمساس كرامته أو معتقداته وذلك من خلال تتبعه  
لواقع قروية يتحكم احد الاقطاعيين فيها ويروب فلاحها ولكن قروية  
شابة تتحدى اوامره بقطع المياه عن اراضي الفلاحين وتذهب بنفسها  
الى سدود الري فتدفعها وتهب الماء والحياة لاراضي الفلاحين الذين  
يشودون في النهاية على الاقطاعي ويهاجمون قصره ويمرقونه دوما  
رحمة او شفقة .

### حسين موسى محمد :

مخرج سينمائي سوري شاب ولد في الرقة .  
درس السينما في معهد السينما ببراغ وأنجز هناك ٣ أفلام أثناء  
دراسه .  
تخرج من المعهد وعاد الى القطر منذ مدة للعمل في ميدان تخصصه .

### حكمت ليبب :

مخرج سينمائي عراقي تخرج من لندن أفلامه ١ - قطار الساعة  
السابعة عام ١٩٧١ ٢ - أوراق الحريف عام ١٩٦٢ .

#### قطار الساعة السابعة اخراج : حكمت ليبب

محاولة سينمائية متأثرة بأسلوب الواقعية الإيطالية ويدور موضوع  
الفلم حول فتاة تغرق في النهر فينقذها شاب يعمل في محطة قطار  
ويسعى لايصالها الى أقرب طبيب للمعالجة .

ومن خلال هذا الموضوع يعرض علينا صعوبة الحياة وعدم توفر  
ضرورتها في الاحياء والقرى البعيدة عن المدينة فيما يجب عليه الوصول  
الى المحطة قبل الساعة السابعة وينتهي الفلم بزواج عامل القطار من  
الشابة الغريبة .

### حلمي حليم :

مخرج سينمائي مصري توفي عام ١٩٧٢ - يعتبر من وواد الجليل  
الثاني في السينما المصرية .

أخرج عدداً كبيراً من الافلام كما درس مادة الاخراج السينمائي  
بمعهد السينما بالقاهرة لعدة سنوات .  
من أفلامه :

أيامنا الحلوة عام ١٩٥٤ - القلب له واحد ١٩٥٦ - سلم عالجبايب  
١٩٥٧ - حكاية حب ١٩٥٨ - ٣ رجال وامرأة ١٩٦٠ - طريق الدموع  
١٩٦١ - حكاية العمر كله ١٩٦٤ - كانت أيام ١٩٦٧ - عندما نحب  
١٩٦٨ - عشاق الحياة ١٩٧٢ - من البيت للمدرسة ١٩٧٣ .

## حكاية من بلدنا : اخراج حلمي حليم

يحكي الفيلم قصة مجموعة من الفلاحين البسطاء من طائلا ذاقوا الظلم وتحملوا الآلام والمذلة من عمدة قريتهم وأعوانه وأقربائه الذين يحكرون جهودهم ويستغلون بساطتهم الريفية الطيبة وجهلهم بتخزين أطنان الفول في مكابيرهم واعطائهم القليل من الأجر بينما يأخذ العمدة وأعوانه أضعاف أضعاف ما يعطيهم إياه من الفتات وكيف يقود هذا الاستغلال الفلاحين الى الثورة ضد الفساد والظلم الذي يمثله العمدة وأعوانه باناشأهم جمعية تعاونية تضمهم وتأخذ على عاتقها إعطاء الضمانات لتجار السوق وتخزين ما يرسلون من مواد غذائية دون الحاجة الى وساطة أي محتكر مثل العمدة أو سواء الذي يلقي مصيره المهتموم بنفس الطريقة التي كان يتخلص بها من بعض الفلاحين الشجعان ممن كانوا يعارضون أساليبه الاحتكارية الاستغلالية ويتجرؤون على مجارته برغباتهم تلك .

### حمودة بن خليفة :

خرج سينمائي تونسي حقق عدداً من الأفلام الوثائقية ثم حقق في العام ٦٨ فيلمه الروائي الأول ( خليفة الأقرع ) وفي العام ٧٣ حقق اسكتشا من الاسكتشات الثلاث لفيلم ( على ضفاف التدرني ) .

### خليفة الأقرع : تونس - اخراج حمودة بن خليفة ١٩٧٠ .

يتكلم الفيلم عن بعض الجوانب الاجتماعية في تونس من خلال تتبعه لقصة شاب أقرع كان الاهالي وخاصة فتيات البلدة يستقبلونه في بيوتهم ويتركونه يلعب مع بناتهم ولكنهم توقفوا عن استقباله

حينما بدأ شعره ينمو وراحوا يطردونه فبدأت هنا معاناته إذ أنه ظل  
يتمنى لو بقي أقرع على أن يتعرض لرفض الناس واضطهادهم  
له وطرده .

على صفاف التروني : تونس ١٩٧٢ - اخراج حمودة بن حليمة  
- المهادي بن خليفة - فريد أبو غدير .

الاجتمع التونسي أيام الثلاثينات هو المحور الذي تدور من حوله  
موضوعات الاستكشات الثلاثة للفيلم والمأخوذة عن قصص الكاتب  
التونسي الراحل علي الروعاجي وبحكي الاول ( المصباح المظلم ) الذي  
أخرجه حمودة بن حليمة قصة امرأة من وراء حجاب تنتظر تحت  
مصباح مظلم .

### حميد بناني :

خرج سينائي مغربي درس السينما في روما وحقق أول أعماله  
الروائية الطويلة عام ١٩٧٢ بفيلم « وشمه » جاء الى دمشق للمشاركة  
في أعمال مهرجان دمشق الدولي الأول لسينما الشباب ومن أعماله  
القصيرة « قلب على قلب » ١٩٦٧ .

وشمه : ١٩٧١ اخراج حميد بناني .

يعالج الفلم بأمانة الواقع الاجتماعي والثقافي المغربي من وجهة  
نظر تقديمية واعية بأسلوب نقي وسلم فيه يدين بناني القديرات الزائفة  
التي تسيطر على أذهان البسطاء عبر تقييم نقدي ذكي وجاد للواقع  
المغربي من خلال قصة فتى يتيم وعلاقاته مع نماذج متعددة يمثل كل  
واحد منها دوراً هاماً في الواقع المغربي ويمثل أحدهم الاقطاع الذي

يرفض الفن الحياة في هذا المجتمع الذي يكون فيه وآخرون يمثلون مجموعة من المراقبين ضمن علاقات معقدة وفاسدة وآخر يمثل الواقع المغربي الذي تحكمه التقاليد البالية والخرافات القدرية والشعوذة وتنتهي هذه العلاقات جميعها في الفلم باختفاء الشخصية الذاتية للفرد وبنوع من القدرية المزيفة التي تتحكم في أفعالهم .

— قال الفلم جائزة لجنة التحكيم الخاصة بمهرجان دمشق الدولي الاول لسينما الشباب عام ١٩٧٢ .

### خالد حمادة :

مخرج سينمائي سوري درس التصوير بفرنسا .

أنجز بضعة أفلام تسجيلية أهمها « المعلم » .

يعمل في المؤسسة العامة للسينما بدمشق .

أنجز فيلمين روائيين طويلين هما :

السكين ١٩٧٢ .

الحب المحرم ١٩٧٥ .

السكين : لإخراج خالد حمادة إنتاج المؤسسة العامة للسينما دمشق

١٩٧٢ تمثيل : سهيل المرشدي — رفيق سبيعي — بام لطفى عن قصة

( ما تبقى لكم ) للكاتب المناضل غسان كنفاني :

ثلاثة أشخاص ، حامد ، مريم ، زكريا ، هم أبطال هذه القصة ،

الشخصية المعقدة التي تعكس جانباً من مأساة الشعب الفلسطيني

بشكل غير مباشر وضمن إطار فني جديد مشوق : حامد الشاب

الحالم تصفحه في بداية حياته خيانة أخته مريم مع زكريا الرجل الفقير

التعاون مع المحتلين . يغادر حامد بلدة غزة إلى الضفة الغربية عن طريق الصحراء للاتحاق بأمه الموجودة هناك منذ عام النكبة والاحتلال عام ١٩٤٨ خلال مسيرته وضربه عن الطريق الصحراوي يستعيد صور حياته مع مريم ومع ذكريا وتقودنا هذه الصورة بدورها إلى مريم ومأساتها وذكريا ونفائلته ... وفي الصحراء حامد يلتقي بجندي ضائع من جنود الاحتلال الإسرائيلي وعند هذا اللقاء تأخذ حياته مجرى آخر .

### عرس شامي :

إخراج : خالد حمادة - مونتاج منير الحفار - إنتاج المؤسسة العامة للسينما دمشق ١٩٧٥ .

محاولة إحياء التراث من خلال إعادة تصوير الاحتفالات الفولكلورية للزواج

### خالد الصديق :

مخرج كويتي شاب .

درس السينما في بومباي بالهند .

عمل في التلفزيون الكويتي .

حقق العديد من الافلام التسجيلية وكان أهمها « الصقر » .

أفلامه الروائية :

١ - بس يا بحر عام ١٩٧٢ ونال عليه عدة جوائز عالمية من مهرجانات دمشق - قرطاج - فيينا - وغيرها كما عرض في كافة المناسبات السينمائية العالمية . .

٢ - عرس الزين عام ١٩٧٥ عن قصة الطبيب الصالح الكاتب السوداني المعروف .



بس يا بحر :

خالد الصديق : ١٩٧٢

بعد أن عانى والده الكثير من التعب والشقاء من جراء صراعه مع البحر للبحث عن اللؤلؤ ووسائل العيش وانتهاء الامر به الى التقاعد بعد أن نهشت سمك القرش ذراعه يقرر ابنه مساعد الذهاب للغوص من أجل تحقيق الكثير من أحلامه وخاصة العمل بعد أن عيره الكثير لبطالته وفانياً من أجل تأمين المال اللازم لزواجه من نور التي يجبرها والدها والتقاليد الاجتماعية القديمة على الزواج من رجل كبير وغني ... وبعد رحلة شاقة وطويلة تستغرق أربعة أشهر يعود قارب الغواصين الى البلدة بعد أن ترك مساعد جثة هامدة في البحر اثر غرقه المأساوي ١١.

من خلال سيناريو متمسك قدم خالد الصديق أول فيلم روائي كويتي له مشرحاً من خلال صراع ثلاثة أجيال في الكويت من أجل العيش عبر نماذج : الوالد ومساعد والجيل الجديد في الكويت بعد اكتشاف البترول الذي أوحى به عبر استغلال ذكي للموسيقى في نهاية الفيلم الذي قدمه عبر تماسك تام وتوازن واضح في صياغة الدراما الواقعية الحادة وبإدارة قوية وجيدة للممثلين وبأسلوب إخراجي ذكي ومتقن وبلغة سينمائية واضحة وبسيطة أوصل من خلالها ما أراد قوله بكل هدوء ودقة وإن كانت بعض مشاهدته لا تتخلو من عيوب طفيفة منها الحوار أحياناً كما في مشهد « حديث الام والاب أثناء الليل » وإن كان أراد الانحاء به مما سيحدث ومنها إغراقه الشديد في استعراض عضلاته التقنية بعدة مشاهد « للشوارع الحالية » بكادره

المائلة التي كانت دون أي مبرر درامي ولم يقصد بها سوى الجمالية الكادريّة ، وبالرغم من أنه أطال أحياناً السرد الى حد يصل التسجيلية المنفصلة عن المنطقية الدرامية كما في مشاهد العرس التي يخففها إبداعه في مشهد اغتصاب العروس وما تلاه بحيث غطى هذا العيب الطفيف وبالرغم من هذا فقد كان الايقاع المتوازي والمونتاج الذكي والتجانس الواضح في الموسيقى وحركة الكاميرا والواقعية الصميّة الحادة الذي عرض من خلالها مضمون قبله الدرامي المثال الواضح والاكيد الحيوية الشابة والموهبة الذكية والصادقة لمخرج متميز ولفيلم جديد سيضيف للسينما العربية الشابة الكثير من الحيوية والمزايا الفنية القوية .

### الصقر : ١٩٦٩

يصور الفيلم استعمال الصقر في الصيد عبر دراسة تعليمية مشوقة وبأسلوب تقليدي متمكن منذ اصطيد الصقر لأول مرة ومراحل تدريبية على الصيد ثم تتابع مع الفيلم مرحلة الصقر المدرب في عمليات صيده ومن خلالها يلقي لنا الضوء على بعض التقاليد والعادات الكويتية اثناء رحلات الصيد القصيرة ، وبالرغم من الاطالة غير المستحبة في الفيلم الا ان هذا لا ينفي جودة الفيلم من الناحية التقنية التقليدية التي يستخدمها الصديق في فيلمه .

### عرس الزين :

الكويت ١٩٧٥ خالد الصديق

الفيلم الروائي الطويل الثاني للمخرج الكويتي خالد الصديق وقد تم انتاجه مشتركاً بين الكويت والسودان وتم تصوير معظم مشاهد

في السودان وهو مأخوذ عن قصة بذات الاسم للكاتب السوداني المقيم في لندن ( الطيب الصالح ويتناول الفيلم من خلال القصة بعض العادات والتقاليد التي تحكم المجتمع السوداني .

خليل شوقي :

مثل وعُخرج سينمائي عراقي . اخرج فيلم ( الحارس ) وهو أول أفلامه الروائية يعمل حالياً في التلفزيون العراقي . قام ببطولة عدد من الافلام السينائية والمسرحية .

الحارس إخراج : خليل شوقي ١٩٦٨

يعتبر الفيلم من الافلام الواقعية في السينما العربية حيث تدور احداث الفيلم في إحدى الأزقة الشعبية ببغداد وتتناول فكرته قضية انسانية بحته حيث يعيش حارس الليل وحيداً يعمل يجرد في الليل ليؤمن نوماً هادئاً للآخرين كما يعمل يجرد وكذ في النهار ليؤمن المعيش لأمته كباقي أفراد الطبقة الكادحة . وخلال متابعة الفيلم للحارس وحياته العادية يبدأ الحارس بحب أرملة جميلة تعيش في الحارة التي يحرسها في الوقت الذي يحبها فيه شاب رسام قبيح الوجه ( قاسم حول ) يعيش في البيت الذي تملكه ويسرق الحارس صورة الأرملة التي رسمها الشاب بعد أن يكتشف أنها لا تحبه وإنما تتزوج من صديق له بل وتحتقره . وتتعطم حياة الحارس عندما يكتشف أوهام حبه ويحتفظ بالصورة المسروقة للأرملة في داره إلا أن حريقاً يلتهم البيت وفيه الصورة . وقد قلت هذه النهاية المفتحة والساذجة وغير الواقعية من أهمية الفيلم إلا أن الفيلم يبقى دعوة لإلقاء نظرة نقدية واعية

على المجتمع العراقي من خلال رواية مأساة الحب الذي تناهضه الأوضاع الاجتماعية.

نال الفيلم الجائزة الفضية ( الثانية ) لمهرجان قوطاج الدولي عام ١٩٦٨ وذلك لبساطة موضوع الفيلم وانسانيته ولكون الشباب الذين صنعوه يخوضون التجربة لأول مرة في بلد يفقر إلى الامكانيات التقنية السينمائية .

أسهم في تمثيل الفيلم : مكي البدري - زينب - قاسم حول  
كريم عواد - عبد الباقي الدوري - سليمة خضر - علي فوزي  
أحمد فياض المغربي - سميرة داود - ضياء ناجي .

### خليل شوقي :

مخرج سينمائي مصري من اهم اعماله - الجبل - في الستينيات  
و - نذر واحد في السبعينيات . عين لفترة مديراً للإنتاج السينمائي  
المشترك ما بين مصر والعالم .

### خيري بشارة :

مخرج سينمائي مصري شاب تخرج من معهد السينما ببراز .  
انجز فيلمه التسجيلي الهام « صائد الدبابات » عام ١٩٧٤

**صائد الدبابات :** يتحدث هذا الفيلم الوثائقي عن بطولة الجندي العربي  
على الجبهة الغربية «قناة السويس» واسمه عبد العاطي الذي دمر ٢٣ دبابة  
للععدو مع زملائه الذين دمروا العديد من الدبابات ومن خلال الحديث مع  
الجنود ينتقل الفيلم إلى قرية عبد العاطي لتتعرف على حياة اليومية في  
القرية وآماله وأماهيه .

في الفيلم تأكيد على أصالة المقاتل العربي الحق الذي شعر انه لم يفعل  
غير الواجب والذي هو على استعداد دائم للقيام بواجبات نحو التحرير الكامل .  
وشيد فيرشو :

ولد عام ١٩٤١ في بلودو بتونس  
من المخرجين التونسيين الشباب  
عمل بباريس وروما وبرلين وفي التلفزيون التونسي مخرجاً  
لقسم المنوعات .  
اول افلامه الروائية الطويلة يسرى عام ٧٢ وهو انتاج تونسي  
سويدي مشترك .

عمل مساعداً للعديد من المخرجين الاجانب مثل بيتوفانيك - بلوفال  
- دي سيكا .

اخرج للتلفزيون افلاماً هي غداً سيأتي عن الثورة التونسية  
ومواضيع اجتماعية .

١ - يسرى لرشيد فيرشو ١٩٧٢ .  
قصة بين الحلم والواقع بطلها فنان شاب يعاني من الهواجس الجنسية .  
رضا الباهي :

شاب تونسي أنهى الدكتوراه في علم الاجتماع بباريس بدأ السينما  
هاوياً وعضواً بجامعة نوادي السينما وسينما الهواة وكتب فيلمين وثائقيين  
هما « الدمية » و « صابرة » وسيناريو فلم طويل روائي هو ( نحت  
أمطار الخريف ) .

كما حقق أفلاماً قصيرة منها المرأة التمثال عام ١٩٦٨ .

أخرج فيلمه « العتبات المنوعة » عام ١٩٧٢ يحقق الآن  
فيلمه الروائي الطويل الأول باسم « الشمس وضحاها » وسيصور  
مناظره في مصر وتونس .

**العتبات المنوعة :** اخراج رضا الباهي ١٩٧٢ - تونس .  
يحكي الفيلم مجرأة صرورة مؤلمة للواقع المتخلف الذي تعيشه  
الطبقات الكادحة في تونس من خلال غوذج لبائع متجول يالس  
يعيش حالة فقر شديدة بفعل ظروف الواقع الذي تحيطه وتجعله يعيش  
ضمن مجموعة من السياح الاجانب مما يؤدي به الى الوقوع في حالة  
تمزق مستمر تدفعه في النهاية الى اغتصاب إحدى الساتحات في معبد  
قديم ومن ثم يحكم عليه بالسجن لمدة طويلة ومن خلال هذا السيناريو  
عزى لنا الباهي بجوهر الكثير من الظروف الاقتصادية والاجتماعية  
والسياسية والثقافية التي تسود المجتمع التونسي مديناً من خلالها  
الكثير من المسلمات والتقاليد البالية والقوى البرجوازية التي تمتلك  
مقاييد كل الامور .

- عرض الفيلم في دمشق منذ فترة في الحفلة الاسبوعية للنادي  
السينمائي بدمشق .

- نال الفيلم جائزة اتحاد النقاد السينمائيين العرب عام ١٩٧٢ .

- نال الفيلم الجائزة الاولى للفيلم القصير بمهرجان دینار الدولي  
الثالث عام ١٩٧٣ .

**رفيق حجار :**

سينمائي لبناني شاب ، عمل في التصوير السينمائي وكتابة السيناريو  
قبل أن يتحول الى مخرج .

- حقق كافة أفلامه الوثائقية لصالح الجبهة الديمقراطية لتحرير فلسطين .

— حاول تحقيق فيلمين روائيين في عام ١٩٧٢ ، ١٩٧٤ وقد فشل في ذلك .

— يعمل الآن في ألمانيا الشرقية لانجاز فيلمين تسجيليين أحدهما عن نضال الشعب الفلسطيني والتشلي .  
وقد فاز فيلمه ( أيار ... الفلسطينيون ) بجائزة الافلام الوثائقية بقرطاج .

#### ١ — الطريق ١٩٧٢ رفيق حجار .

يتحدث الفيلم عن اوضاع الخيماء في لبنان من خلال رؤى تقديمية ثورية للواقع الفلسطيني مصوراً بعض أوجه النضال والعمل النضالي للثورة بين الجماهير مؤكداً على حتمية العلاقة الوثيقة بين حركة المقاومة الفلسطينية والجماهير العربية والقوى العالمية الكادحة .

#### ٢ — البنادق متحدة رفيق حجار ١٩٧٣ .

عن أحداث أيار في لبنان عام ١٩٧٣ وهو دعوة لوحدة فصائل المقاومة وتلاحمها مع الوطن العربي والجماهير العربية الكادحة .

#### ٣ — أيار الفلسطينيون : رفيق حجار — انتاج عام ١٩٧٤ .

من خلال عملية ( توشيعا ) يبرز الفيلم المراحل التاريخية للنضال الشعبي الفلسطيني منذ بداية النشاط الصهيوني في فلسطين وحتى ذروة الصراع المسلح والسياسي في ذكرى السادس والعشرين لأغتصاب فلسطين .

#### د . رفيق صبان :

ناقد سينمائي ومسرحي سوري واحد مخرجي المسرح القومي في دمشق احدهم اسهاماته به تأسيس « ندوة الفكر والفن »

كتب العديد من المقالات النقدية في صحف ومجلات القطر .  
تأثر بالثقافة السينمائية الأوروبية وخاصة منها الفرنسية . وعمل  
الى تغليب عامل جماليات السينما البرجوازية في تقييماته النقدية على أي  
جانب آخر .

انتقل إلى القاهرة مدرساً في معهد السينما هناك وكتب العديد  
من السيناريوهات الناجحة أهمها « زائر الفجر » الذي أخرجه  
بمدوح شكري .

يعتبر من رواد النقد السينمائي في سورية إلى جانب صلاح دهنى  
يكتب حالياً لمجلة « السينما والمسرح » ، القاهرة ولمجلات أخرى غيرها ،  
كمخرج مسرحي اخرج العديد من المسرحيات ضمن المسرح القومي  
وضمن ندوة الفكر والفن .

#### رؤوف توفيق :

ناقد سينمائي مصري معروف .

اهم ما يميز موضوعاته جرأته الشديدة في نقد الاوضاع السياسية  
في السينما المصرية وموضوعيته الدقيقة .

يكتب في مجلة صباح الخير القاهرية التي يشغل منصب  
سكرتير تحريرها .

اصدر كتاباً عن السينما السياسية بعنوان السينما عندما تقول لا  
عام ٧٤ . شارك في عدة مهرجانات سينمائية دولية واهمها مهرجان قرطاج .

#### رياض ديوبكرلي :

مخرج تلفزيوني سوري يعمل في التلفزيون العربي السوري وقد أنجز لحساب  
المؤسسة العامة للسينما بدمشق اولى أعماله السينمائية القصيرة باسم  
« الفراغ » ، عام ١٩٧٥ .



الفراغ : اخراج رياض ديار بكرلي ، مونتاج هيثم قوتلي ، انتاج  
المؤسسة العامة للسينما دمشق ١٩٧٥ .

فيلم يعالج مشكلات القلق والضياع لدى الشباب والفتيات من  
الجيل الجديد عبر تحليل سياسي واجتماعي واقتصادي وفكري ناجح .

### ( س )

سامي السلاموني . ناقصد سينائي معروف كتب في مجالات  
الكواكب والسينما والمسرح والاذاعة والتلفزيون والحلال والمساء .  
درس الآداب بالقاهرة ثم درس الاخراج السينائي . أفلامه هي ١ - ملل « فيلم  
قصير » ٢ - مدينة « فيلم قصير » .  
٣ - كابوي « فيلم قصير » .

#### ١ - ملل :

يتحدث فيلم « ملل » عن أزمة شاب في المدينة يعاني من الملل  
والفراغ وسط عالم غيبي مثقل بالمشكلات الملحة التي يتناساها ويحاول  
الشاب انقاذ نفسه من هاوية الفراغ ولكنه يفشل في ذلك بسبب  
الضغوط العديدة الاجتماعية والنفسية والاقتصادية التي تسحقه .

#### ٢ - كابوي :

من خلال استعراض مجموعة من الأفلام الاميركية وتحليل ظاهرة  
الكاوبوي الاميركية يقدم لنا المخرج السلاموني إدانة شاملة للعقلية  
الامبريالية الاحتكارية القنوة والعدوانية وربط هذه العقلية العدوانية  
السائدة في المجتمع الاميركي . بالعدوان الامبريالي على فيتنام وفلسطين .

## ٢ - مدينة :

في مدينة بحكي السلاطوني وجهة نظرة كمنخرج وفنان وشاهد على العصر فهو يطرح لنا عبر رموز واضحة احياناً ومكتفه احياناً اخرى مسألة النظام الارهابي الفارغ الذي يتحكم في الفرد بفوقية مريرة ساحقاً بها جميع النواحي الانسانية والعواطف البشرية فيه وكيف يمكن لهذا النظام أن يتعظم إذا جابه الفرد بسلاح متين واصرار عنيد .

## سعد عرفه :

مخرج سينائي مخضرم يمتاز ببعض افلامه الجيدة التي تمتاز عن غيرها من افلام السينما العربية التقليدية وافلامه هي ..

١ - الاعتراف عام ١٩٦٥

٢ - مع الذكريات ١٩٦٠

٣ - دنيا البنات ١٩٦٢

٤ - رحلة العمر ١٩٧٥

تغلب على موضوعات سعد عرفه الاهتمام بظاهرة الجنس وعلاقتها بالمجتمع والحياة وبالتطور الحضاري ، تمتاز افلامه بتقنية سينائية متميزة عن غيرها من افلام السينما العربية التقليدية

## بيت على الرمال : لسعد عرفه :

يناقش هذا الفيلم بشكل جريء مفهوم الحب لدى الشباب من خلال قصة حب تنمو بين طالب وطالبة دون سن السابعة عشر فتواجهه معارضة الأهل والمجتمع والدين والقيم والقانون ، وعندما يياس الحبيبان من المجتمع يهربان إلى البحر ويمارسان الحب بكل نقاء وعفوية لكنها لا يستطيعان إكمال الحرب فيقرران العودة وحين تحين لحظة وداعها مع البحر ورمال

الشاطيء يفاجأ بمقدم الأهل والبوليس والمأذون فهرب الفتاة من المواجهة إلى البحر وتختلط في ذهنها الأشياء والذكريات والتقاليد القاسية فتفرق . بينما يمتلي وجه الشاب بنظرات الاتهام والغضب نحو الوجوه القادمة .

غريسة : لسعد عرفه

يناقش فيلم غرباء التناقضات التي يعيشها الشباب العربي وازمة المثقف العربي حيال العالم وما يحيطه من خلال تحليله لعلاقات ثلاثية تجمع ما بين نادبة الفتاة التي تعيش حالة تعكس اوضاع المرأة العربية بازدياد اجبتها ما بين التحرر الظاهري والتبعية الباطنية الفكرية للرجل التي ما تزال تعيا في اعماقها وتجعلها مجرد فتاة على هامش الحياة وبين اخيها الشاب ذي العقلية الساذجة والمتدين وصديقها الرومانتيكي الخالم والمنغلق على ذاته ضمن عالم خاص ينسج من حوله ويحوله بريشته الى ربيع دائم ومتعة مستمرة وبين استاذها الذي حاول ان يجد طريقاً هو العلم الذي يتحكم في هذا العالم ولكنه يكتشف انه ليس الا مجرد أداة يستغلها العالم المتوحش والاقوى لتعقب اطماعه الكثيرة في عالم لم يعد فيه الا الدماء والدموع التي تتساقط بغزارة في كل انحاءه .

سميد مراد :

نافذ سينائي سوري يدرس علوم السينما في موسكو ويعمل هناك وقد كتب العديد من الدراسات والمقالات السينائية الهامة واغلبها في مجلة الطريق البيروتية ويعتبر من بين النقاد السينائيين العرب الجادين والنشطين سواء في مجال التأليف أو الترجمة .

سميد مرزوق :

ولد عام ١٩٤٠

اخرج خمسة افلام قصيرة قبل فيلمه الروائي الطويل الاول - لم  
يدرس السينما دراسة اكاڤيية مطلقاً .

افلامه هي :

- ١ - اغنية السلام عام ٦٦ للتلفزيون - قصير ٢ - طبول عام ٦٧  
للتلفزيون - قصير ٣ - اعداء الحرية عام ٦٨ للتلفزيون - قصير  
٤ - دموع السلام ٦٩ للتلفزيون - قصير ٥ - انشودة وداع ٩٧٠  
السينما - قصير ٦ - زوجتي والكلب سينمائي طويل عام ١٩٧٠  
٧ - الخوف سينمائي طويل ٨ - اغنية الموت لتلفزيوني طويل عام ١٩٧١  
٩ - اريد حلاً ٧٣ سينمائي طويل ١٠ - «المذنبون» وائمي طويل ٧٥ .

**زوجتي والكلب :** من أهم الافلام الشابة في السينما العربية التي  
حاولت تحطيم القوالب السينمائية العربية بدون أن يقع في دوامة عدم  
الوضوح والبعثرة والتفكك اللغوي في البناء السينمائي فنياً وفكرياً  
كما أنه أحد الأفلام الشابة القلائل في السينما العربية الذي حافظ مخرجه  
على وضوح أسلوبه ومحاولة تطويره بشكل سينمائي سليم .

يروي الفيلم قصة رجل يعيش في «منارة» بين هواجسه التي تدفعه  
للشك في زوجته وبأنها تخونه ومن خلال هذا الخط يغوص سعيد  
مرزوق في ثنايا النفس البشرية ليقدم لنا عدة مخافج انسانية مشوقة  
في إطار لم تعهده السينما العربية من قبل بهذا الوضوح وبشكل  
سينمائي دل على التمكن من الادوات الفنية واستغلالها بشكل تعبيرى  
جذاب ومشوق ودقيق .

قام ببطولة الفيلم كل من سعاد حسني - محمود مرمي ونور الشريف .

في هناك : سعيد مرزوق

تنتقل احدى الفتيات من مدينتها السويس بعد ٦٧ واثرتهم  
بينها ومقتل والدتها بفعل الاعتداءات الصهيونية ومعها خوف شديد  
بفعل المأساة وفي القاهرة يتغلغل هذا الخوف في نفيسها ويسبب لها  
العديد من المشاكل الاجتماعية والنفسية والجسدية ويتطور لاشكال  
اخرى في خوفها على شرفها من التلوث حتى مع صديقها المصور الشاب  
الذي تلقته وتودور بينهما قصة حب رومانسية هادئة يقودها في نهايتها  
الى حمارة جديدة بها حارس خفيف ولكنها تتخلص من خوفها نهائيا  
عندما يتغلب صديقها على الحارس ويمسك بيدها لبده حياة جديدة  
امنه دون خوف

الفيلم محاولة لتصوير النزعات البشرية بقالب انساني هادئ مع  
وضع خلفية سياسية واجتماعية لهذه التناقضات ولكن ما يعيب  
الفيلم هو اغراقه في الرموز العديدة التي حفل بها الفيلم دوغاداع .  
أريد حلا : سعيد مرزوق

يعالج الفيلم احدى المشاكل الاجتماعية المحددة التي تعانيها المرأة  
العربية بشكل عام والمرأة القاهرية بشكل خاص بفعل قانون الاحوال  
الشخصية من خلال قصة امرأة متزوجة من دبلوماسي يخونها وتشعر  
بعدم استمرارية العيش معه بنقاء واخلاص فتحاول الطلاق منه ولكن  
القانون يمنحها كونه ينظر الى أن الرجل هو الذي له كل الثقة بينها  
تتعدى عن المرأة رغم ان زوجها يعاملها بشذوذ وكراهية عميقة .

سليم رياض :

مخرج جزائري شاب عمل ب تلفزيون الجزائر وفرنسا واعتقل لمدة  
٥ سنوات اثناء حرب التحرير من قبل السلطات الاستعمارية . حقق  
شمس الميمنة عام ١٩٦٦ .

أفلامه التالية هي « الدبابة » عام ١٩٦٨ و « قضية بل الأول عام ١٩٦٧ و « نظرية » عام ١٩٦٧ .

أول أفلامه الروائية « الطريق » عام ١٩٦٨ ونال عليه جائزة تقديرية في طشقند .

عام ١٩٦٩ حقق فيلمه الوثائقي الطويل « المهرجان الثقافي الأفريقي » عام ١٩٧٢ حقق أول إنتاج جزائري عن القضية الفلسطينية وهو فيلم « سنعود » ونال جائزة تقديرية من مهرجان بغداد ١٩٧٣ .  
حدث أفلامه « رياح الجنوب » عن قصة عبد الحميد بن دهوره وأنجزه في هذا العام ١٩٧٥ .

يعتبر سليم رياض أمهر السينائيين الجزائريين ومكانته في السينما العربية مكانة مرموقة منذ أن حقق « الطريق »  
تتميز أفلامه بنفس سينمائي متمكن وأصيل وبقدرة فائقة على تحريك الجماهير وحيوية عميقة في بناء الدراما السينمائية .  
الطريق إخراج : سليم رياض ١٩٦٨ .

يمحكي الفيلم صورة ووثائقية الدلالات حياة المساجين والمعتقلين السياسيين الذي ينتمون إلى جبهة التحرير الوطنية الجزائرية في السجون والمعتقلات الجزائرية والفرنسية أبان حرب التحرير .

سنعود إخراج : سليم رياض ١٩٧٢ .

فدائي فلسطين يتخلى عن أهله ونحيبه ويعود إلى الأرض المحتلة فدائياً ويقتل في النهاية اثر لإحدى العمليات الناجمة ومن خلال هذه الشخصية والاحداث التي تلت ذهابه إلى الأرض المحتلة وعلاقتها

بالاهالي هناك يؤكد سليم رياض في العالم على أن الحل السلمي كلمة لا وزن لها ولا حل للقضية الفلسطينية إلا بحمل السلاح والتضحية ودفع ثمن الانتصار دماً .

سمير فريد :

ناقد سينمائي مصري ولد عام ١٩٤٢ . تخرج من قسم النقد المسرحي بالمعهد العالي للفنون المسرحية . احد مؤسسي اتحاد النقاد السينمائيين العرب . وعضو عدة جمعيات سينمائية محلية شارك في عدة لجان تحكيمية دولية منها لجنة مهرجاني بغداد ودمشق ٧٢ - ٧٣ وقوطاج ١٩٧٤ . له عدة كتب سينمائية أهمها العالم من عين الكاميرا وترجمة لسيناريو فيلم فهرنهايت ٤٥١

« حرب أكتوبر في السينما »

يكتب في مجالات عربية منها الطلبة « مصر » المعرفة والموقف الادبي ، دمشق ، الطريق « بيروت » المسرح والسينما « بغداد » . كما يكتب النقد السينمائي لجريدة « الجمهورية » القاهرية .

سمير نصري : ناقد سينمائي لبناني في جريدة ( النهار ) .

عمل لمدة عشر سنوات مساعداً للمخرج يوسف شاهين ، حقق بعض الافلام الوثائقية القصيرة والتلفزيونية والروائية وله فيلم « شباب تحت الشمس » بالاضافة الى « انتصار المنهزم » .

انتصار المنهزم : اخراج سمير نصري

يتحدث الفيلم عن عالم الشباب ومشكلاتهم وموهمهم ضمن الواقع المتناقض والقاسي الذي يعيشون ضمن مناخه الأسود .

### سهيل بن بركة :

مخرج سينمائي مغربي هو ابن شقيق الزعيم الراحل المهدي بن بركة درس السينما في إيطاليا عام ١٩٦٩ وعمل لفترة في التلفزيون الإيطالي ثم عاد الى المغرب .

أسس شركة للإنتاج السينمائي وافتتح أعمالها بإخراج أول أفلامه الروائية الطويلة « الف يد ويد » ثم قام في عام ١٩٧٤ بتحقيق فيلمه الثاني «حرب النفط لن تقع» ويعتبر أبرز السينائيين المغاربة .

### الف يد ويد : اخراج سهيل بن بركة ١٩٧٢ .

الفلم صورة ذكية لواقع التناقض الطبقي فيما بين حياة عامل مصبغة فقير ورب العمل الذي يستغله للإبقاء عليه بهذا الواقع المتخلف وبعد وفاة والد هذا العامل الذي يعمل أيضاً في المصبغة تسوء أحوال هذا العامل فيضطر للبحث عن أعمال أخرى ليعيل أسرته وضمن هذه الصعوبات التي يعيشها يبحث عن محاولة للخلاص الفردي من أزمته فيقتل زوجته رب عمله البرجوازي ولكن البوليس يقبض عليه .

- الفلم من أفضل الافلام العربية التي تم انتاجها خلال السنوات العشرة الاخيرة .

- يتميز الفلم بجرأة في طرح الواقع السيامي والاقتصادي والاجتماعي بأسلوب بسيط هادئ استخدم فيه بن بركة كافة أدواته الفنية لا يصلح ما يريده الى جمهوره ببساطة شديدة وبإيقاع متوافق مع تطور الاحداث الدرامية في الفلم وبجملالية معبرة وباهرة في لقطاته .

- نال الفلم الجائزة الفضية لمهرجان قرطاج الدولي لعام ١٩٧٢ .



— قال الفلم الجائزة الذهبية الكبرى لمهرجان دینار الدولي ١٩٧٣ .

— قال الفلم الجائزة الاولى لمهرجان واغاد وغو الدولي ١٩٧٣ .

— قال جائزة تقدير وإشادة من اتحاد النقاد السينمائيين العرب .

**حرب النفط لن تقع :** سبيل بن يركه عام ١٩٧٤ .

موضوع فيلم ( حرب النفط لن تقع ) هو بقظة الشعب العربي وشعوب العالم الثالث الذين يدركون تدريجياً تراءهم واستغلالهم من قبل الدول الاستعمارية والاحتكارية والرأسمالية وهو يعالج فكرة قريبة عبر عنها سارتر عندما قال « عندما الاغنياء يدخلون الحروب فالفقراء هم يموتون » .

يقول بن يركه عن فيلمه ( في التعبير السينمائي اخترت سينما الجماهير فيجب أن أكون مقتنعاً بما تأتي به قصة الفلم ليتبني الاجتماعية كي أحقق فيلماً اعتبر السينما جزءاً من المعركة وأرفض الاكتفاء بالغايات الجمالية والشكلية أستغل الاداة الفنية لاستعمالها في بناء وجهة نظر أخرى على المسائل الاجتماعية والسياسية والاقتصادية . ما ستكون وظيفة هذا الفلم داخل الوضع العربي من ناحية والوضع العالمي من ناحية ثانية ؟

هذا هو السؤال الذي أطرحه على نفسي والوجه الإيجابي لفيلم كهذا يتعلق باستعماله في الصراع ضد بعض الافكار وبعض الاساليب السائدة ) .

**سيد علي مازيف :**

مخرج سينمائي جزائري ولد عام ١٩٤٣ بالجزائر ودرس السينما بالمعهد الوطني السينمائي بالجزائر :

افلامه القصيرة هي :

الجنود الثلاثة - الحياة لاثنين عام ١٩٦٦

البرتقال عام ٦٧

الملاريا - السكر ٦٩

أفلامه الروائية

اللقاء واحد استكشاث فيلم الجعيم في من العاشرة ، عام ٦٩

الرسول عام ١٩٧٠

الذهب الاسود عام ١٩٧٢

سيد عيسى :

مخرج سينمائي مصري ولد عام ١٩٣٥

عمل الدوبلاج لاكثر من ٤٠ فيلم سوفيتي إلى اللغة العربية .

اخرج فيلم تسجيلي قصير عن الاطفال في كمشيش عام ١٩٦٥

زينت المارد ١٩٦٣ - عام ٦٢ - جفت الامطار عام ١٩٦٧ .

ذهب إلى موسكو لدراسة الدكتوراة في السينما ومكث هناك ٣ سنوات ولكنه لم يأخذ الشهادة كونه لم يكن متخرجاً من اي معهد سينمائي سابق وعمل تحت اشراف ميخائيل روم وحالياً اسس شركة تعاونية خاصة للنتاج السينمائي بكامل معداتها السينمائية أفلامه هي .

جفت الامطار : اخراج سيد عيسى

يعالج الفيلم قضية الارتباط بالأرض عند الفلاح العربي ضمن الظروف الاجتماعية والاقتصادية الجديدة التي توفرها له قوانين الاصلاح الزراعي . يعتبر الفيلم من بين الافلام العربية الجادة والقليلة التي عاجلت مشاكل الريف والفلاح باطار واقعي صادق .

### سيرج بوشكوفيتش :

مخرج سينمائي يوغسلافي انجز اول الافلام الروائية المؤسسة العامة للسينما باسم « سائق الشاحنة » .

انتاج المؤسسة العامة للسينما دمشق ١٩٦٥

تمثيل خالد تاجا - بسام لطفي - تاج بتوك - صبري عياد .

شاب قروي يقصد المدينة ويتعرف على ما فيها أشياء من غريبة عليه . حلم واحد كان يملكه وهو ان يصبح سائقاً لشاحنة يمتلكها .

( ش )

### شادي عبد السلام :

مخرج سينمائي ٤٤ عاماً فخرج من كلية الفنون الجميلة ١٩٥٥ وعمل مهندساً للديكور لعدة أفلام منها صلاح الدين « واسلامه » و « كليوبترا » والحضارة « لروسليني » و « فرعون » وغيرها . أفلامه كمخرج سينمائي .

١ - شكاوي الفلاح الفصيح عام ١٩٧٠ ٢ - المومياء عام ١٩٦٩

٣ - من الذين عبروا عام ١٩٧٥ ٤ - اخناقون [ قيد الانجاز ] .

### المومياء :

أحد أشهر أفلامه العربية عالمياً ويتحدث عن قبيلة كانت مطلعة على سر إحدى المقابر الفرعونية ويتوارثها زعمائهم جيلاً بعد جيل ويحتفظون على أسرارها وكنوزها . ويرث الزعامة شاب جديد يعاني من تمزق داخلي بين آرائه الذاتية ورغباته وبين آراء عجائز القبيلة ورغباتهم ويدور صراع طويل فيما بين هذين المفهومين حيث يقرر في النهاية الافضاء بسر المقبرة الفرعونية إلى رجال الآثار الذين يحشون

عنها وفي لية ظلماء يكتشف رجال الآثار المقبرة ويسرقون كافة  
توابيتها وكنوزها إلى مركب كبير يأخذها لوضعها في المتحف ولتصبح  
ملكاً للدولة وللحضارة الانسانية .

تميز الفلم بحسن تشكيلي رفيع وببرهنة سينائية متقدمة وبتصوير  
لعادات وأخلاقيات المجتمع البدائي للقبيلة ضمن دلالات انسانية معاصرة  
لشخص الفلم وغاذه .

نال الفيلم عدة جوائز بمهرجانات فيلسيا وجائزة النقاد وبقرطاج  
وجائزة معهد الفيلم البريطاني وغيرها .

شفيق شامية : مخرج سينمائي مصري شاب أول أعماله الروائية الطويلة  
حادثة شرف .

حادثة شرف : اخراج شفيق شامية

من خلال حادث عرضي يقع في قرية بسيطة لفتاة قروية يشك  
أهلها في عنزيتها فيجرون كشفا عليها يشب براءتها ولكنها بفعل  
جرحها العميق هذا تنتقم من أساءوا الى كرامتها فتتحول الى عاهرة  
بشكل مري ، قدم لنا ( شفيق ) تحليلاً جاداً للريف المصري بكل  
دلالاته وظروفه وترسباته العميقة من القيم والتقاليد المختلفة والسلبية  
المتراكمة التي تدفعه الى الاستسلام المهن مديناً لإياها ومطالباً بالتغير  
الشامل لهذا الواقع .

شعامي شيكلي :

ولد عام ١٨٧٢ وتوفي عام ١٩٣٤

وهو مصور ومخرج سينمائي تونسي - يعتبر أول سينمائي تونسي -  
وكان يصور افلامه ويحمضها ويولفها بنفسه .

بدأ حياته السينمائية مصوراً وثائقياً حربياً .

من افلامه القصيرة الزهراء ٢٢ وهو مشاهد من حياة البدو .  
من افلامه الطويلة « عين الغزال » او فتاة قرطاج عام ١٩٢٤  
ويروي قصة حب بين طالب فقير وبين عاملة يريد لها اهلها الزواج  
من رجل ثري ولكنها تمزج مع حبها وأثناء مطاردتها يموت حبها  
فتنتحر هي حزناً عليه .

شيرازك سورين :

مخرج سينمائي عراقي انجز فيلمه « اللعبة » في العام ١٩٧٣ عن  
القضية الفلسطينية .

اللعبة اخراج : شيرازك سورين ١٩٧٣

يعرض الفلم للحياة الناعمة التي يعيشها أحد الأطفال البرجوازيين  
في المدينة مع ألعابه الثمينة قبل أن ينتقل الى مجموعة من الأطفال  
الفلسطينيين داخل إحدى الخيمات وهم يلعبون بطلقات من الرصاص  
الفارغة ثم يتابع فيه ذهاب هؤلاء الأطفال لمشاهدة إحدى المعارك  
التي يخوضها بعض رجال المقاومة مع العدو الصهيوني الذي يطلق  
نيرون مدفعيته عليهم فيستشهد أحد الاطفال من جراحها فتتحول  
اللعبة بعد ذلك الى حقيقة واقعة حينما ترى هذه المجموعة من الأطفال  
وقد انخرطت في أحد المعسكرات التدريبية للقضاة ضمن  
صفوف الأشبال .

رغم البداية الموفقة درامياً التي ابتدأ بها الفيلم إلا أننا وجدناه  
يغوص في قالب الانفعال والتضيق في بقية المشاهد التي جاءت دونها  
أية روح وفاعلية سواء من ناحية درامية أو سينمائية .  
نال الفلم شهادة تقدير لجنة التحكيم الدولية لمهرجان بغداد  
الدولي ١٩٧٣ .

**الصادق بن عائشة :**

سينيائي تونسي شاب ولد عام ١٩٣٦ وتخرج من كلية الآداب بتونس ثم درس السينما بباريس عام ١٩٦٥ وعمل في التلفزيون الفرنسي والتونسي مساعداً للإخراج ومونتيراً .  
من أفلامه القصيرة رسالة عام ٦٦ - معركة الجبال عام ١٩٦٧ .  
من أفلامه الطويلة مختار عام ٦٨ وفاز بجائزة مهرجان قرطاج عام ١٩٦٨ البرونزية .

**( مختار ) : اخراج الصادق بن عيشة ١٩٦٨ .**

يحاول الفلم التعرض للواقع الاجتماعي والثقافي القائم في تونس من خلال تناوله لقصة كاتب شاب يتناول في أول انتاج له مشاكل الشباب التونسي والجيل الصاعد بعد الاستقلال معطياً للمرأة مكانة كبيرة ... ويقرر تأليف انتاج جديد له يجعل فيه المرأة التونسية تتوق الى وسائل عيش جديد تحولت اليها اليوم تونس ومع هذه المعاناة التي يعيشها فكرياً وذهنياً يعاني أيضاً عاطفياً إذ انه يتعرف على طالبة جامعية ولكن علاقتها تبدو غامضة تخفيها صفات معنوية لم تسفر عن نتيجة للفارق الكبير بين مستوى الثقافتين بينها الغربية والعربية وتكتمل معاناة الكاتب حيناً يقرر انتاج كتابه للسينما ويفاجئه بالتغيرات العديدة على مفهومه بعد أن فوجئ بها أولاً من تفسيرات الصحافة والتلفزيون من قبل وهكذا يستمر في معاناة الى أن تنتهي حياته ذات يوم وبشكل مفاجيء ١٩.

## صبحي شفيق :

كاتب وصحفي وثائق سينائي معروف - عمل في الاهرام - المساء  
والكاتب والطليعة والسينا والمسرح .  
أفلامه :

١ - ابقاع : قصير ١٩٦٦

٢ - صناع النغم : تسجيلي قصير ١٩٦٨

٣ - التلاقي روائي طويل ١٩٧١

وهو احد مؤسسي جماعة السينما الجديدة بصر

## التسلاقي :

عدة قضايا سياسية واجتماعية واقتصادية هامة يثيرها الفيلم من  
خلال مجموعة من النماذج الانسانية صحفي ملتزم وصحافية ماركسية  
وطيب ومن هذه القضايا هجرة العقول وحرية الانسان العربي بعد النكسة  
لإزاء النظريات السياسية المتعددة وضرورة دعم وتشجيع حركة التحرر  
العربية التي هي جزء من حركة التحرر العالمية .

منعت الرقابة المصرية هذا الفيلم من العرض عام ١٩٧٢

## صبيح عبد الكريم :

صبيح عبد الكريم : مخرج سينائي عراقي فخرج من ألمانيا  
الديمقراطية أفلامه ١ - غدا نرقص تسجيلي عام ١٩٧٥ .

## صلاح أبو سيف :

احد الثلاثة الكبار في السينما المصرية . بدأ السينما من ميدان التجربة

العملية وعمل في المونتاج لفترة طويلة ثم مساعداً للمخرج كمال سليم بعدها انتقل الى العمل كمخرج سينمائي . يعتبر احد رواد الانجاء الواقعي في السينما العربية ويمتاز افلامه المتمكنة بحرفيته المتمكنة وبدقه تصويره للحياة والنماذج الشعبية وبصدق وجدية تناول الواقع .

افلامه : فترة الاربعينات .

١ - دائماً في قلبي ٢ - المنتقم ٣ - عنتر وهبله ٤ - شارع البهلوان ٥ - الصفر ٦ - لك يوم يا ظالم .

فترة الخمسينات ١ - الحب بهدلة ٢ - الاسطى حسن ٣ - ريا وسكينة ٤ - الوحش ٥ - شباب امرأة ٦ - الفتوة ٧ - الوسادة الخالية ٨ - لا أنام ٩ - رجل في إجازة ١٠ - الطريق المسدود ١١ - هذا هو الحب ١٢ - أفاعور .

فترة الستينات ١ - بين السماء والأرض - لوحة الحب ٣ - البنات والصيف ٤ - بداية ونهاية ٥ - لا تطفئ الشمس ٦ - لا وقت للعب ٧ - رسالة من امرأة مجبولة ٨ - القاهرة ثلاثين ٩ - الزوجة الثانية ١٠ - القضية ٦٨ ١١ - ثلاث نساء ١٢ - شيء من العذاب .

فترة السبعينات ١ - فجر الاسلام ٢ - حمام الملاطيلي ٣ - الكذاب .

شارك في مهرجانات السينما العالمية العديدة ، مثل « كان ، سيباستيان » برلين ، قرطاج . موسكو . كارلو فيغاري وقد أقامت له السيناتيك الفرنسيه أسبوعين لأفلامه كما أقامت له النوادي السينما التونسية عدة أسابيع وغيرها من النوادي والمراكز السينائية في العالم .

الاسطى حسن : ١٩٥٢

الفيلم من أوائل الأفلام التي تحدثت عن الصراع بين الطبقات في



السينا العربية وإذ تدور هذه خلافات متناصبة بين أهالي أحد الأحياء الاستقراء وبين خلال قصة عامل ينهم بجريرة ولا يجد المال لتكليف أحد المحامين للدفاع عنه فيقوم أهالي الحي الفقراء بجمع المبلغ له ودفعه إلى المحامي وتثبت براءة العامل ومن خلالها رمز أبو سيف في الفيلم إلى ضرورة تكاليف الطبقة العاملة ضد مستغليها كأولى مبادئ الانتظار الحتمي .

### ريا وسكينة :

يعتبر هذا الفيلم من أوائل الأفلام الواقعية العربية وهذه هي قيمته الأساسية فقد اعتمد أصلاً على تناول قصة حقيقية بأحداثها مثلاً وقعت وفي الأماكن الحقيقية التي وقعت فيها نقلًا عن تقارير البوليس والمحاكم الجنائية في مصر عن تفاصيل قضية السفاحين ( ريا وسكينة ) وجرائم الخطف والقتل المعتمد بدافع السرقة في أحد أحياء الاسكندرية منذ خمسين سنة تقريباً ورغم اعتماد المخرج على هذه الأحداث البوليسية إلا أنه قدم شرائح اجتماعية محدداً لمرحلة تاريخية من مراحل مصر بكل ما فيها من تناقضات عبر معالجة ذكية وسينائية متمكنة أعطت للفيلم مكانة متميزة في تاريخ السينما العربية والمجاهها الواقعي .

### الوحش : ١٩٥٤

فيلم مأخوذ عن حادثة واقعية جرت في الريف المصري حيث كان مجرمًا خطيراً يحكم الريف كله وينهب الجميع ولا يجد الا أهالي خلاصاً من هذا الجورم الا بالتعاون معاً لانهاء اوحابه وتحرير ارواحهم واخطارهم من سيطرة الخوف منه عليها وبالتالي بالتعاون بحري القضاء

على الجرم . رغم هذه النهاية المفتعلة إلا أن الفيلم اعتبر من أهم الافلام الواقعية العربية وذلك لدقة تصويره للنماذج الريفية وكشفه لنفسياته الداخلية بشكل صادق .

### لا وقت للحب : ١٩٦٣

من خلال قصة حب هادئة بين مهندس شاب تخلى عن عمله لينصرف تماماً للنضال الشعبي المسلح ضد الاستعمار الانكليزي في مصر وبين مدرسة شابه تتعاون بتأثير هذا الحب مع المناضلين وذلك بجمع التبرعات واخفاء أسلحة الثوار في بيوتها والمساهمة في تغير العمليات يبرز الفيلم مدى أهمية الحب في حياتنا ورفعنا إلى مستوى النضال الوطني والسياسي كما أن الفيلم يبرز أهمية تعاون جماهير الشعب بجميع فئاتها مع المناضلين مركزاً على الأشادة بدور الكادحين لتحرير الوطن ومديناً للتخاذلين ممن يخونون المسيرة الثورية من أجل مصالحهم النفعية .

### الفتوة : من الخمسينات

شاب صعيدي يأتي الى القاهرة لكسب لقمة العيش فيصطدم في صراع مع تاجر احتكاري يتحكم بمقادي سوق الخضار ويستطيع الفلاح الشاب القضاء على التاجر بمساعدة تجار صغار عملوا معاً بإنشاء تعاونية لبيع ولكنه بدلاً من تطوير التعاونية يتخلى عن رفاقه ويصبح زعيماً لتجار الجملة في السوق متحولاً الى احتكاري آخر يتحكم بالسوق والأسعار ويتعامل بالرشوة مع القصر الملكي وينهي أبو سيف فيلمه بمشهد البداية حيث نرى فلاحاً آخر يصل السوق يتلمساً لقمة العيش لكي يقول أن الدائرة لا تنتهي والاستغلال نظام قوي يبدأ بأصغر بائع وينتهي بالاحتكارات والبنى السياسية التي تسيروها .

## بداية ونهاية : فترة الستينات عن قصة نجيب محفوظ

يتتبع الفيلم واقع عائلة مصرية يموت عائلها والظروف التي تعانيها بقسوة وكيف يدفع فقدان الحنان والفقر بالابنة الى الدعارة والمكاسب الطبقية الطفيفة التي حققها الابن كضابط شاب الى الانتحار هرباً من الفضيحة ومن خلال هذا يطرح أبو سيف الواقع الطبقي ونزعة الطبقات الشعبية القوية للارتقاء الى مستوى المعيشة بغية تحسين وسائلها البيئية والاجتماعية وكيف تدمر هذه الأوضاع التي يقررها الواقع نزعات النفس البشرية وتجرفها الى هاوية الانحدار اذا كانت مجرد نزوات فردية وأتانية فقط .

## القاهرة ٣٠ : ١٩٦٨ عن قصة نجيب محفوظ

فيلم سيامي هام في مسيرة السينما العربية يحكي عبر قصة نجيب محفوظ القاهرة الجديدة شريحة حيوية للمجتمع الفاسد والبنى السياسية الحاكمة في مصر ماقبل الثورة ويطرح بكل جراءة بعض المشاكل السياسية والاقتصادية التي كانت سائدة في تلك الفترة بتحليل عميق وناضج بأبعاد واحدة ويقول أبو سيف عن الفيلم : لقد كنت أفكر في هذا الموضوع منذ عام ٤٦ ولم أتخطى عن تنليذه إلا في عام ٦٨ وذلك لأن الموضوع كان يتعرض للرقابة ويرفض طوال الوقت لأنه يعالج مشكلات صعبة تتعلق بحياة بعض الوزراء ولكنني احببت هذا الفيلم وكانت تجربتي به ناجحة .

## الزوجة الثانية : ١٩٦٧

الصراع بين قوى الاقطاع وأهالي الريف البسطاء وتحليل خلفيات هذا الصراع من خلال قصة قروي شاب يريد أحد الاقطاعيين خطف

زوجته الجميلة . اعتبر الفيلم أحد الافلام الجادة التي تناولت مشكلة  
الريف والفلاح في السينما العربية .

### القضية : ١٩٦٨

فيلم سيامي يعالج بعض أسباب النكسة في حزيران من خلال  
تناوله لواقع تجربة الاتحاد الاشتراكي في مصر ومناقشة سليات هذه  
التجربة بفعل استغلال الكثيرين للاشتراكية وبفسادهم المناصب الهامة  
التي لا يستحقونها لأنهم أبعد الناس عن الاشتراكية كما يتساءل الفيلم عن  
الاصلاح وهل هو الحل لفساد المجتمع ؟ أم أن الثورة والتغيير  
الجندي هو الحل الحتمي لذلك ؟

### شباب امرأة : الخمسينات

اعتبر الفيلم من أوائل الأفلام العربية التي تناولت قضية الجنس  
في المجتمع العربي عبر دراستها مع مجمل الظروف الاجتماعية والاقتصادية  
السائدة وذلك من خلال قصة طالب شاب قروي يأتي الى المدينة  
ويقع تحت سيطرة امرأة مجرمة تملك المال والخبرة والجمال .

### حمام الملاطيلي : السبعينات

قصة شاب من الاسماعيلية يأتي للقاهرة بحثاً عن عمل لكنه بفعل  
تعرفه على العديد من النماذج الضائعة يكتشف مدى حقيقة الواقع  
الفساد الذي يعيشه فيقرر العودة ثانية الى مدينته بحثاً عن النقاء  
والصدق الحقيقي . في الفيلم لحات سينمائية صادقة ومعبرة لسينما  
أبو سيف الواقعية القديمة ومنه أيضاً أحداثاً جنسية وميلودرامية باهتة  
أفقدت الفيلم جديته وأفرغته من محتواه الأصلي .

## الكتاب : ١٩٧٥

أحدث أفلام أبي سيف لهذا العام بحكي قصة صحافي يكشف تلاعباً خطيراً في إحدى الإدارات العامة ويحاول كشفها لكن الشهود من أولاد البلد والعمال يشهدون ضده فيقرر التخلي والتعرف على الناس لكي يجيب على تساؤلاته عن الحقيقة التي ما كان بإمكانه معرفتها لو لم ينزل للجماهير الشعبيه ويحتك بها .

### صلاح ذهني :

مخرج وناقد سينمائي سوري ولد عام ١٩٢٥ .

درس السينما في الايدبك باريس عام ٥٠

كتب في العديد من الصحف والمجلات

وله عدة كتب منها

قصة السينما - عام ٥١

دعوة الى السينما عام ٧٠

قصة السينما في سورية بالتعاون مع آخرين ، عام ٦٣

كما ترجم عدة كتب منها

السينما الجديدة - ١٩٧٤

وكتب اخرى غير سينمائية

افلامه كمخرج هي :

الماء والجفاف عام ٦١ « تسجيلي »

الزجاج السوري عام ٦٦ « تسجيلي »

زهرة الجولان عام ٧٢ « تسجيلي »

يحضر حالياً لانجاز فيلمه الروائي الاول بامم « من البري »

## زهرة الجولان :

إخراج صلاح دهني ، تصوير حسن عز الدين .  
إنتاج المؤسسة العامة للسينما دمشق ١٩٧٥  
وحشية العدو الصهيوني من خلال إبراز الدمار الرهيب الذي  
تعرضت له القنيطرة .

( ص )

## ضياء البياتي :

مخرج سينمائي عراقي شاب تخرج من أكاديمية الفنون الجميلة العليا  
ببغداد - قسم السينما - من أفلامه ١ - جسر الأحوار وروائي طويل  
عام ١٩٧٠ .

( ط )

## طارق عبد الكريم :

مخرج سينمائي عراقي تخرج من معهد الفنون المسرحية والسينما  
أخرج عام ٧٤ فيلماً وثائقياً بعنوان « الصمت » وقد منع هذا الفيلم من  
العرض داخل العراق .

## الطاهر الشريعة :

ناقد سينمائي تونسي  
يعتبر من أهم النقاد السينمائيين العالمين .  
يعتبره العديد من النقاد السينمائيين بمثابة الأب الروحي للسينما العربية

الافريقية وهو باحث السينما التونسية الشابة .

اسس اتحاد جامعات السينائيين التونسيين للهواة واتحاد نوادي السينما بتونس وعمل لفترة طويلة مسؤولا عن شؤون السينما بوزارة الثقافة التونسية .

ترأس مهرجان قرطاج الدولي لعدة سنوات واسهم في تأسيس سياسته الجادة الهادفة لتنمية وتشجيع وتطوير السينما العربية والافريقية التقدمية .

يكتب في العديد من المجلات العربية والصحف العربية والعالمية ومنها السينما - القاهرة - ايكرا - الفرنسية - كليه دوسينا - الفرنسية سينما ٧٤ - صوت فلسطين - « دمشق » البلاغ « بيروت » المعرفة « دمشق » - البعث « دمشق » - الاذاعة والتلفزيون « تونس » وغيرها وترجمت اغلب دراساته وابحاثه إلى العديد من اللغات العالمية .

شارك في العديد من المؤتمرات السينمائية الهامة العربية والافريقية والعالمية وله فضل كبير في تنشيط السينما العربية والافريقية في اوربا كان عضوا في عدة لجان تحكم دولية لمهرجانات عديدة منها كان - قرطاج - دمشق وغيرها .

كتب العديد من الدراسات والابحاث عن السياسة السينمائية التونسية وظواهر وقضايا السينما الوطنية العربية منها والافريقية بشكل خاص .

يشغل حالياً منصب المستشار الفني لمهرجان قرطاج الدولي ووكالة التعاون الثقافي التقني بالاونيسكو بباريس وهو الرئيس الفخري لجامعة السينائيين الافارقة .

## الطيب الوحيشي :

شاب تونسي يدرس الدكتوراه في باريس بدأ حياته السينائية هاوياً ولا يزال حيث أخرج هناك ٣ أفلام هي ( الطريق المتقاطع ) عام ١٩٧٠ و ( التائب ) عام ١٩٧٠ و ( لوج فنانة ) عام ١٩٧١ ثم عمل مساعداً للإخراج في التلفزيون الباريسي وعاد الى تونس ليشترك بإدارة الجامعة التونسية لنوادي السينما كما عمل عضواً بجمعية السينائيين التونسيين الهواة واشترك في مهرجان قرطاج الدولي لعام ٧٢ بفيلم « قريتي » كمحترف حيث نال الجائزة الأولى الذهبية للأفلام القصيرة . يحقق الآن أحدث أفلامه باسم ( زيارة الجد الولى ) وهو وثائقي قصير أيضاً .

قريتي من جولة القرى : الطيب الوحيشي ١٩٧٢ تونس .

— من خلال تتبعه لهجرة الفلاحين الى فرنسا بقصد العمل يقدم لنا بوضوح الوضع الاجتماعي والاقتصادي الشاذ المتخلف الذي تعيشه القرى التونسية متغذاً من إطار الهجرة الواقعية التي يقوم بها رجال قرية ( مارت ) شريحة حيوية للفيلم .

— نال الفيلم الجائزة الذهبية لأحسن فيلم قصير بمهرجان قرطاج الدولي العام ١٩٧٢ وذلك لقيمة النظرة النقدية التي يسلطها على واقع اجتماعي ذو خطورة كبيرة ولبساطة أسلوبه المؤثرة .

( ع )

## عاطف سالم :

مخرج سينمائي مصري ولد عام ١٩٢٧ عمل مساعداً للمخرج احمد جلال والمخرج احمد بدرخان .

له بضعة افلام جادة اهمها جعلوني مجرماً — احنا التلامذة — صراع على النيل — ام العروسة .



انحدر في موجة الافلام التجارية الرخيصة .  
حقق بعض الافلام الجيدة عن قصص محفوظ ومنها خان الحليبي .

افلامه هي :

الحرمان ٥٣ - جعلوني مجرماً - فجر - ليلة من عمري ٥٤ - ٥٥  
معجزة السماء - النمرود ٥٥ - ٥٦ - غرام الميونيير - صوت من الماضي  
٥٦ - ٥٧ - شاطئ الامرار - علموني الحب ٥٧ - ٥٨ - جريمة حب  
موعد مع المجهول ٥٨ - ٥٩ - احنا التلامذة - صراع على النيل  
النيل ٥٩ - ٦٠ السبع بنات - سر امرأة يوم من عمري ٦٠ - ١٩٦١ -  
ما فيش تفاهم ٦٢ - الحقيقة العارية ٦٣ - ام العروسة - هارب من  
الحياة ٦٣ - الممالك ٦٥ - ثورة اليمن ٦٦ - زوجة من باريس ٦٦  
خان الحليبي ٦٧ - السيوك ٦٨ - بنات في الجامعة ٦٩ - ٧٠ زمات  
ياحب ٧١ - الراعية الحسنة ٧٢ - زوجتي من المييز ٧٢ - الحفيد ١٩٧٣  
الملكة دأنا ٧٣ - قلبي وعقلي ١٩٧٤ - باي باي يا حلوة ١٩٧٥ .

ام العروسة : اخراج عاطف سالم .

فيلم عن العائلات في مصر بشاكلها وحوادثها اليومية تكمن  
اهمية الفيلم في الواقعية المنهكة التي تجري بها احداثه .

صراع في النيل : اخراج عاطف سالم

صراع بين مجموعة من الفلاحين وبين اقطاعي يحاول افشال  
مشروعهم الجديد الذي يهدد مصالحه والقلم دعوة للتطور ومواكبة  
التطور الاشتراكي .

## أحنا التلامذة : اخراج عاطف سالم

انهم للظروف الطيبة والعائلية والاجتماعية التي تقود الى انحراف مجموعة من الشباب .

الفيلم من أوائل الأفلام العربية التي طرحت ظاهرة انحراف الشباب بشكل منطقي وجاد .

عباس شلالة : ولد عام ١٩٣٧ وتخرج من معهد السينما بموسكو عام ١٩٦٨ أخرج العديد من الافلام القصيرة ومنها أفلامه ١ - النهاية ١٩٦٨ ٢ - البداية ١٩٦٩ ٣ - فترة مرح ١٩٦٩ ٤ - العودة الى الارض ١٩٧٠ ٥ - والنيران لا تأكل لعب الاطفال ١٩٧٣ .

### النيران لا تأكل لعب الاطفال اخراج : عباس شلالة ١٩٧٣

يتناول الفلم أبعاد حادثة إسقاط الطائرة الليبية من قبل العدو الصهيوني في محاولة لادانة العدو وتبيان العلاقة الوثيقة بين الفاشية والصهيونية والرجعية المحلية ضد الانسانية جمعاء كما بين أن الكفاح المسلح هو الطريق الوحيد لتحرير الارض العربية وتحرير فلسطين .

اعتمد الفلم على إعادة تركيب بعض الجوانب الحياتية لبعض الضحايا مستخدماً بها بعض الممثلين ومنها ينتقل الى المشاهد الوثائقية للطائرة المحترقة مقارناً فيما بعد عبر مونتاجات متوازية ما بين جرائم النازية المتلوية بمثة جهتلر والصهيونية ممثلة بدايان ورغم البعد المأساوي الواضح في الفلم والذي أراد أن يكون صادقاً ومخلصاً حين تقديمه للمشاهد إلا أن المشاهد التركيبية التي قدمت بها « الدراما الحياتية » لبعض الضحايا في بداية فيلمه قد أساءت الى المضمون الفيلمي المقصود

أبعدته عن الحيوية التي كانت يجب عليه أن يتصف بها لا يصال مما  
يريد عبر وسائل إقناع متكاملة .

### البداية اخراج : عباس شلاه ١٩٦٩

يتناول الفلم القضية الفلسطينية من خلال ابرازه الجانب النضالي  
فيها حيث يروي فيه انطلاقا العمل الفدائي والحماسة اللاهبة التي  
اندفعت فيها الجماهير العربية للاغتراف في صفوف المقاومة وتأكيذاً  
على مضمون الفلم الاسامي الداعي لحرب التحرير الشعبية الطويلة  
الامد كحل وحيد للقضية الفلسطينية ولاسترجاع الحقوق السلية .

يفتقر الفلم للاسلوب السينمائي الجيد وللتحليل السياسي الناضج  
حيث أن شلاه قد التجأ الى الرمز في البداية حينها راح يستعرض  
عبر تعليق صوتي يصاحب مشهداً طويلاً ليضعه جهاجم الدور الذي  
أداه شهداء حرب ٣٦ ، ٤٨ ، ٥٦ في سبيل القضية رغم أن كان  
يستطيع الاعتماد على الوثائق المتعلقة بهذه الفترة كحل سينمائي وسامي  
أفضل وأكثر اقناعاً كما أن نهاية فيلمه جاءت بشكل رديء حيث  
نرى مجموعة من الفدائيين تحمل أسلحتها وغر عبر الشوارع والبيوت  
والقرى والمدن بينما تلحقها مجموعات من الاهالي وهي تحمل الفؤوس  
والمناجل والعصي دون أن ندري لماذا يلحق هؤلاء الاهالي بالفدائيين .

### عبد الله مصباحي :

مخرج ومنتج سينمائي مغربي حقق ٣ أفلاماً روائية طويلة هي ( الصمت  
في الانجاء المنسوع ) و ( غداً لن تبديل الأرض ) في السبعينات  
ويعتقد أحدث أفلامه ( معركة الصحراء ) لعام ١٩٧٥ .

### عبد الرزاق الحمامي :

مخرج سينمائي تونسي من أفلامه .

« أمي تراكي » وهو قصة اجتماعية في قالب فكاهي مسل .

### عبد السلام الاعظمي :

مخرج سينمائي عراقي شاب - تخرج من معهد السينما بألمانيا الديمقراطية عام ١٩٧٠ بدأ العمل السينمائي الفعلي عام ١٩٧١ أهم أعماله السينمائية عدد من الافلام التسجيلية أهمها ١ - المجتمع والصيف ٢ - الشباب ٣ - المرشدات ٤ - لقاء الأخوة ٥ - حياة سعيدة للأطفال ٦ - العيادات الشعبية ٧ - ذكريات في بغداد عام ١٩٧٥ .

### عبد العزيز ومصاني :

مخرج مغربي عمل عدداً من الوثائقيات هي ( الحيوانات ) عام ٦٠ و ( يوم عظيم ) عام ٦١ و ( مروراً عبر اود فورد ) عام ٦١ و ( أرواح وايقاع ) عام ٦٢ وفي العام ٧٢ حقق ( صياد واصاف ) وغيرها العديد . أول أفلامه الروائية حققها عام ٦٨ بفيلم ( عندما ينضج التمر ) .

### عبد العزيز طوليبي :

ولد عام ١٩٣٨ في قسنطينة - تعلم السينما في ألمانيا الاتحادية وعمل في التلفزيون الجزائري وحقق مجموعة كبيرة من الافلام الوثائقية والروائية الطويلة والقصيرة ومنها

عام ٦١ - الجزائر

عام ٦٨ - موعد مع برج السرطانات وقال جائزة خاصة من مهرجان لايبزيغ .

عام ٦٩ الرجل الخطر

عام ٧٠ - المكاجول

عام ٧١ - لاكليف دي لاينغم وقال جائزة مهرجان التلفزيون بالمغرب العربي .

عام ٧٢ - «نوه» ويعتبره النقاد أهم أعماله .

«نوه» :

اخراج عبد العزيز طولي ١٩٧٢

حقق الفيلم أصلاً للتلفزيون ثم نقل طولي الشريط من ١٦ مم إلى ٣٥ مم ليعرض في دور السينما ويتحدث الفيلم عن الظروف السياسية والاقتصادية والاجتماعية التي أوصلت شعبنا العربي في الجزائر الى الثورة . ويؤكد الفيلم على إدانة قوى الاستغلال بكافة أساليبها مركزاً على الصراع بين الفلاحين والاقطاع من جهة والاستعمار والتخلف من جهة أخرى وقد أشاد العديد من النقاد والسينائيين العرب والاجانب بأهمية هذا الفيلم ومستواه الفني والفكري المتميز على صعيد السينما العربية الجادة .

عبد الكريم السراج :

خرج سينائي عراقي من أفلامه ( طريق الظلام ) وهو روائي انتج عام ١٩٦٩ .

### عبد الكريم قابوس :

ناقد سينائي تونسي له نشاطات عديدة في مضمار الثقافة السينائية سواء عبر مقالاته النقدية ودراساته او عمله في اتحاد نوادي السينما التونسية وجامعة السينائيين التونسيين للهواة .

كتب في العديد من الصحف والمجلات التونسية ومنها الصدى كونتاكت وغيرها .

كما نشرت له المجلات العربية بعض مقالاته ودراساته السينائية ومنها « الفكر المعاصر » ببيروت .

### عبد اللطيف بن عمار :

مصور ومخرج سينائي تونسي شاب صور العديد من الأفلام التونسية وحقق عدداً من الأشرطة الوثائقية قبل أن يحقق أول أفلامه الروائية الطويلة « قصة بسيطة كهذه » عام ١٩٦٩ وفي عام ١٩٧٤ أسس شركة للأنتاج والاعراج وحقق فيلمه « سجنان » ونال عليه جائزة مهرجان قوطاج الدولي لعام ١٩٧٤ . ومن أفلامه القصيرة « ٢ + ٢ = ٥ » و « بالقرب من أربال » عام ١٩٧٢ .

حكاية بسيطة كهذه : عبد اللطيف بن عمار تونسي ١٩٧٠ .

الفلم الاول لعبد اللطيف بن عمار وقصة الفلم رقيقة وتعكس مشكلة اجتماعية هي المصاعب التي يواجهها العمال التونسيين الذين يذهبون للعمل في فرنسا .

- يمتاز هذا الفلم ببساطته وواقعيته ويلفت النظر فيه أن مخرجه لم يحاول تقليد الموجات التقنية الجديدة في أوروبا وإنما قدم فيلماً لطيفاً ومسلماً في محاولة لتقديم سينما عربية أصيلة في تونس .

— فاز الفيلم بالجائزة البرونزية لمهرجان قرطاج الدولي لعام ١٩٧٠ .

سجنان : اخراج عبد اللطيف بن حمار ١٩٧٤ .

على مستويين سيامي وسينائي ناضجين أدار بن حمار أحداث فيلمه «رسائل إلى سجنان» راوياً فيه نشأة الوعي الوطني لدى شاب تونسي في فترة ما قبل الاستقلال من خلال تتبعه حياة هذا الشاب منذ اغتيال أبيه على أيدي المستعمرين وطرده من المدرسة اثر مظاهرة عارمة ضد الاستعمار ودخوله معترك الحياة اجتماعياً واقتصادياً وسياسياً وبدء تعرفه إليها ونضج وعيه تدريجياً من خلال علاقاته الجديدة التي يبدأها منذ استلام عمله مع رفاقه العمال في إحدى المطابع .

تميز الفلم بإبرازه لقضية الاستغلال الطبقي وتفسيره التقدمي للواقع الاجتماعي في تلك الفترة ولكن ضمن رؤية معاصرة قدم من خلالها الفترة التاريخية بشكل انساني

مهم تلك التجربة النضالية للشعب التونسي وبفهم سيامي ناضج وتقدمي واضح جعل من نهاية فيلمه انشودة سينائية مفعمة بالشاعرية وبالقوة في التعبير وإيصال الفكر السيامي الجاد لما قدمه خاصة في مونتاجه المتوازي فيما بين المعركة بين العمال والجنود الفرنسيين وبين استعداد عائلة برجوازية لحفلة زفاف ابنتها . وبين الدم والرقص كان تميز فلم ( سجنان ) بين من دفعوا حياتهم ثمناً للاستقلال وبين من ظل لاهياً عما يدور حوله وسلياً إزاء ما يدور كمنت قيمة الفلم كاهم فلم تونسي وكنموذج لسينما العالم الثالث المختلفة الجادة التي طال انتظارنا لها ضمن السينما العربية .

— نال الفلم الجائزة الفضية لمهرجان قرطاج الدولي الخامس

لعام ١٩٧٤ .

## عبد الهادي الراوي :

ولد عام ١٩٣٨ بالعراق وأنهى دراسته الأكاديمية بمعهد السينا  
بوسكو ١٩٦٨ يعتبر من أهم المخرجين العراقيين وأكثرهم وعياً سينمائياً  
« فنياً وفكرياً » أفلامه ١ - الكابوس رواي ١٩٧٢ ٢ - نحو الأمية  
وثائقي ١٩٧٢ ٣ - بسكاديرا وثائقي ١٩٧٣ ٤ - ماذا قدمت لفلسطين  
وثائقي ١٩٧٣ وقد منع الفيلم من العرض في العراق وخارجها لأسباب سياسية .

بسكاديرا اخراج : عبد الهادي الراوي ١٩٧٣

إدانة للمجزرة الوحشية الرهيبة التي قامت بها العسكرية الاثيوبية  
ضد المواطنين المدنيين الأرتيريين انتقاماً لانتصارات جبهة التحرير  
الارتيرية على قوات العدو الأثيوبي . ويتركز الفيلم على صورة المجزرة  
التي حدثت في قرية ( بسكاديرا ) الارتيرية مسجلاً بعض أقوال  
الشهود الذين شاهدوا المجزرة وصور الصور الوثائقية العديدة لنتائجها .

ماذا قدمت لفلسطين اخراج : عبد الهادي الراوي

منع الفيلم من العرض في العراق وخارجها لأسباب سياسية ١٩  
مجموعة مقابلات وريبورتاجات مع نماذج من الجماهير الشعبية على  
اختلاف فئاتها وطبقاتها في العراق وتدور حول موضوع فلسطين ما  
الذي قدم لها من هؤلاء .

ويصنع عبد الهادي الراوي هذه الاجابات لتشكل إطاراً سياسياً  
وموضوعة فكرية دقيقة وفاجحة لإزاء القضية الفلسطينية وتأثيراتها  
وجوانبها على المستوى الجماهيري مؤكداً على أن الفقراء وحدهم هم  
الذين يقدمون لفلسطين كل شيء .



### الكايوس اخراج : عبد الهادي الراوي

يطرح الفلم من خلال تشريحه لنماذج من الشباب العراقي نصف المثقف ادائه الصريحة للشباب الوجودي الذي يعيش بعيداً عن واقعه الحياتي والقومي كما يسخر من التطلعات البرجوازية التي تحملها تلك الفئة وذلك عبر تقنية سينمائية عادية وغير متكاملة النضوج حملت الأخطاء التقنية العديدة .

### عبد المنعم سعد :

ناقد سينمائي مصري وهو مدير تحرير مجلة «السينما والمسرح» القاهرية .  
عضو نقابة المهن السينمائية ومؤلف السلسلة السينمائية المعروفة «السينما المصرية في موسم» التي تصدر منذ عام ١٩٦٧  
يشغل منصب مدير المهرجانات في مؤسسة السينما .  
اصدر عدة كتب ودراسات بعضها عن افلام القضية الفلسطينية والسينما والشباب واسلوب بدوخان من خلال افلامه .  
يحضر حالياً لنيل الدكتوراة في السينما بعد ان حصل على الماجستير بدرجة الامتياز من جامعة القاهرة .

### عبد الوهاب الهندي :

مخرج فلسطيني يعمل في الاردن - حقق فيلمين هزيلين ووديثين عن المقاومة الفلسطينية هما :  
الطريق إلى القدس عام ٦٩  
كفاح حتى التحرير عام ١٩٦٨ .

العربي بن شقرون : خرج سينمائي مغربي أخرج عدداً من الأفلام الوثائقية بدءاً من عام ١٩٥٧ بفيلم ( صديقتنا المدرسة ) وفي عام ٥٨ ( الصخرة ) وفي عام ١٩٦٢ ( وشجر الزيتون ) وغيرها .

#### عز الدين ذو الفقار :

خرج سينمائي مصري ولد عام ١٩١٩ وتوفي عام ١٩٦٣ .  
أخرج فيلمين قصيرين و ٣٧ فيلماً طويلاً .  
تميزت موضوعاته بالرومانسية وبعتمادها على القصص الأدبية للكتاب المصريين من هذه النوعية .

#### أفلامه هي :

ابو زيد الهلالي - أسير الظلام ٤٦ - ٤٧ - خلود -  
٤٧ - ١٩٤٨ - إجازة في جهنم - صاحب الملايم ٤٨ - ٤٩ - انا الماضي  
٥٠ - ٥١ - سارو قلبي ٥٢ - الشك القاتل - قطار الليل ٥٢ - ٥٣ -  
ابن الحارة - أقوى من الحب - رقصة الوداع - موعد مع الحياة  
٥٣ - ٥٤ - أغلى من عيني - أني راحلة - موعد مع السعادة ٥٤  
- ٥٦ - الغائبة - شاطئ الذكريات ٥٦ - بور سعيد - عيوت  
سهرانة - هارب من الحياة ٥٦ - ٥٧ - انا وقلبي - رد قلبي - طريق  
الأمل ٥٧ - ٥٨ - امرأة على الطريق - بين الأطلال شارع الحب  
٥٨ - ٥٩ - الرجل الثاني ٦٠ - نهر الحب ٦١ - الشموع السوداء  
٦٢ - موعد في البرج ١٩٦٣ -

#### امرأة على الطريق : أخرج عز الدين ذو الفقار

امرأة بين أخوين أحدهما زوجها ، بينما تشتهي الآخر الذي يعمل في  
نفسه صراعات عديدة « رغباته » ووفاته لأخيه واحتقاره له لجبنه

وضعه وحبه لأبيه رغم أنه يفضل أخيه عليه معتقداً أن الثاني هو الذي تسبب بافقاده بصره . تدور الأحداث في محطة لاصلاح السيارات على قارة الطريق ، وتنتهي بقتل المرأة وموت زوجها وتشرد الأب الأعمى باحثاً عن ابنه ويعتبر الفيلم من أجود الأفلام العربية التي تطرقت لموضوع الجلوس بجديّة وبناء سينمائي وفكري مقنع .

**علي بدرخان :**

مخرج سينمائي شاب متزوج من الممثلة سعاد حسني وهو ابن المخرج أحمد بدرخان حمل مساعداً للعديد من المخرجين العرب الجيدين ومنهم يوسف شاهين . أول أفلامه كان « الحب الذي كان » عام ١٩٧٣ ويحقق حالياً فيلمه الثاني « الكرنك » .

#### **الحب الذي كان :**

الحب الذي كان أول أفلام المخرج الشاب وهو فيلم يحمل خلفية فنية متميزة تكشف عن موهبة سينمائية مشرقة ننتظر منها الكثير ولعل بدرخان الذي حمل مساعداً لكبار مخرجي الشاشة العربية وآخروهم يوسف شاهين في « العصفور » قد استفاد الكثير من تجاربه التعليمية والعملية معهم ففيلمه لم يكن مجرد أشكال تعبيرية جديدة ومتوافقة مع أبعاد الموضوع الذي تتناوله وإنما أيضاً محاولة فكرية ناضجة منه لتقديم شخصية نسائية متميزة لم يسبق للسينما العربية أن قدمتها بذات الأسس والجودة الفنية والفكرية ومروداً بصراعاً مع القوى التقليدية الرهيبة التي تحاول من خلاله استخدام حقها الطبيعي في الحياة بحرية وكرامة .

#### **علي عبد الخالق :**

مخرج سينمائي شاب عمره ٣٨ سنة

درس الاخراج السينمائي بالقاهرة وتخرج عام ٦٦ أفلامه :

١ - ٣ فقرات من مجلة الفلاحين بالتلفزيون

٢ - رشيد فيلم قصير ٦٩

٣ - السويس مدينتي عام ٦٩

٤ - جاسوسية وامن عام ١٩٧٠ روائي للتلفزيون

٥ - اغنية على الممر عام ٧٢

- يحضر لانجاز افلامه الجديدة

٦ - اغنية للحب والموت .

٧ - الصمت

٨ - اللقاء

### اغنية على الممر :

هذا الفيلم ذو اهمية بالغة تميز موضوعه بالنسبة لكفاح الشعب العربي ومصيره ولنجاحه في تبليغ اهدافه التقدمية تبليغاً مضمون الوصول الى جماهير الشعب العربي في كل مكان وتوفيقه في ابراز الدور الحامم للطبقة السكادحة في بناء المجتمع والدفاع عن الارض والكرامة وخلق التقدم وذلك من خلال اختياره لحسة غاذج انسانية هم خمسة من الجنود الصامدين على احدى الممرات والمواقع الدفاعية خلال حرب حزيران ٦٧ ويمثل كل منهم نموذجاً ميمزاً من الواقع العربي ففهم الفلاح البسيط والموسيقي الحاد والمتقف والعامل والسكادح والانتهازي .

يؤكد الفيلم على الصمود العربي وضرورة المقاومة والنضال حتى تحقيق النصر وتحرير الارض .

وقد نال الفيلم جائزة مهرجان دمشق الدولي لعام ٧٢ وجائزة

مهرجان كارلو فيفاري لعام ١٩٧٢

علي عبد الوهاب :

مخرج سينمائي تونسي  
حلق فيلم «أم عباس» ١٩٧٠ وهو مأساة بدوية

علي غالم :

مخرج جزائري شاب يعيش في باريس ويحلق فيها افلامه .  
افلامه الروائية

١ - مكتوب عام ١٩٧٢ ٢ - فرنسا الاخرى عام ١٩٧٤

عمار الخليفي :

مخرج سينمائي تونسي شاب ولد عام ١٩٣٤ .  
لم يدرس السينما اكديميا وانما دخل عالم السينما من باب الهواية  
وحب السينما

الف كتاباً عن تاريخ السينما التونسية عام ١٩٧٠ باللغة الفرنسية .  
اخرج مجموعة كبيرة من الافلام القصيرة منها « صفحة من التاريخ »  
« عم مصباح في المدينة » المتطوعون ، عام ٦١ - عرض في زوج صبايا  
٦٢ الحبيح عام ٦٣ الهواء الطلق عام ٦٤ - غرام وغيره - عترة كبش  
العين - خميس طربان - مؤتمر الطلبة عام ٦٤ ومأساة بدوية عام ٦٥  
وهو فيلم روائي قصير

يعتبر مخرج اول فيلم روائي تونسي حديث بعد شمامه شيكلي  
وهو الفجر عام ٦٦ . وبعده اخرج مجموعة من الافلام ذات الانجاء  
التجاري او الشعبي كما يقول وهي المتمرد ٦٨ - الفلاحة ٨٠ صراخ  
١٩٧٢ .

صراخ : اخراج عمار الحليفي ١٩٧٣ تونس .

— مأساة فتاتين ريفيتين ضمن مجتمع متأزم متمسك بالتقاليد البالية .

— عرض الفلم في دمشق بمناسبة أسبوع السينما التونسية بصالة الكندي.

### عمار العسكري :

ولد عام ١٩٤٢ بعنابة وفي عام ١٩٦٢ درس السينما في يوغسلافيا  
وقدم عام ١٩٦٦ مشروع تخرجه لنيل الدبلوم فلماً وثائقياً عن المصانع  
وعمل بعد تخرجه في الديوان القومي للصناعة والتجارة السينماتوغرافية  
بالجزائر . حقق مجموعة من الأفلام الوثائقية ومنها :

١ — الرحلة الاولى عام ١٩٦٧

٢ — البلاغ عام ١٩٧٠

أما أفلامه الروائية فهي :

١ — امس المشاهدين عام ١٩٦٨ وهو استكشاف لفيلم الجميع

الجميع في سن العاشرة

٢ — دورية الى الشرق عام ١٩٧٢ وهو أول أفلامه الروائية

الطويلة وقال فيه جائزة الدولة كأحسن فيلم عن الثورة

٣ — منتصر عام ١٩٧٥ وهو حالياً يستعد لإنتاجه .

دورية الى الشرق : اخراج عمار العسكري ١٩٧٣

يستلهم عمار العسكري وقائع قصة الفيلم أبان أحداث ثورة

أول نوفمبر عام ١٩٥٧ حيث كانت الثورة الجزائرية المسلحة قد امتدت

٣ سنوات من عمرها وفي هذه الفترة وفي إحدى المناطق الشرقية

الجزائرية تسكف إحدى دوريات جيش التحرير بمهمة اصطحاب ضابط

فرنسي اسير وتسليمه الى مركز جيش التحرير الوطني الذي كان في تلك الفترة على الحدود التونسية الغربية المتاخمة للجزائر ويتعرض الفيلم من خلال هذا مجلة من المخاطر والذكرات التي تصادف اعضاء هذه الدورية وطريقها قبل نجاح احدهم بتنفيذ المهمة .

### عمر امير الاي :

سينمائي سوري شاب .

انجز للتلفزيون العربي السوري فيلمه التسجيلي القصير الهام (محاولة في سد القرات ) عام ١٩٧٢ .

ثم انجز فيلمه التسجيلي الطويل ( يوم من حياة قرية سورية من العام ٧٢ - ١٩٧٤ ) .

### ( غ )

### غالب شحت :

سينمائي فلسطيني شاب ولد بالقدس عام ٣٥ وهاجر الى غزة بعد ١٩٤٨ ودرس في كلية الهندسة بالاسكندرية لفترة ثم هاجر الى السعودية للعمل مدرساً لمدة ٣ سنوات ثم الى النمسا وعاش فيها ١٠ سنوات درس خلالها الديكور السينمائي لمدة ٣ سنوات وحصل على دبلوم الاخراج والسيناريو من معهد السينما هناك وتدريب لفترة في تلفزيونات النمسا وعاد الى القاهرة وعمل في تلفزيون القاهرة .

أفلامه هي : ١ - سوق البضائع « تسجيلي » بالنمسا ٢ - روميو وجوليت « روائي » بالنمسا ٣ - حكاية « روائي » بالنمسا وهو مشروع

كمخرج ٤ - المعرض الصناعي الزراعي « تسجيل » بالنمسا .  
٥ - السيراميك « تسجيلي » بالنمسا ٦ - الظلال على الجانب الآخر عام ١٩٧٢ وهو أول أفلامه الروائية في القاهرة ٧ - « المجموعة » عن قصة لتوفيق فياض وهو يستعد لخراجها لحساب مؤسسة السينما الفلسطينية الذي يعمل مخرجاً بها منذ فترة طويلة .

### ظلال على الجانب الآخر : اخراج غالب شعت

من بين الأفلام السياسية العربية الهامة التي انتجت حديثاً فيلم [ الظلال في الجانب الآخر ] الذي يؤكد عبر تحليله الناضج والذي [ فنياً وفكرياً ] أهمية الصمود والمقاومة كطريق وحيد للضرر ومحو عار النكسة من خلال تناوله شريحة اجتماعية محددة لمجموعة من الطلاب في كلية الفنون الجميلة بالقاهرة ما بين أعوام ٦٦ - ٦٧ والتناقضات التي يعيشونها ضمن واقعهم وتعايشهم مع المجتمع وتفاعلهم مع الأحداث التي تمر بها البلاد والمشاكل الشخصية التي تعززها ذاكرة كل منهم وأحدهم « شاب فلسطيني » لتعطي صورة غنية بالدلالات والظروف السياسية والاجتماعية والاقتصادية التي كانت تسود في تلك الفترة والتي أدت إلى النكسة في حزيران .

نال الفيلم الجائزة الأولى لسينما العالم الثالث بمهرجان كارلو فيفاري الدولي لعام ١٩٧٤ كاحسن فيلم روائي طويل .

### غسان باخوس :

سينمائي سوري شاب تخرج من معهد السينما بالقاهرة انجز بضعة افلام وثائقية قصيرة منها :



التحرير ١٩٧٤

معرض تشرين الحاص ١٩٧٤

النازية الجديدة ١٩٧٥

غنام غنام :

مخرج سينمائي سوري شاب تخرج من الايديك ، بباريس يعمل  
في التلفزيون العربي السوري .  
انجز فيلمه الروائي المتوسط الطول « الاختراق » عام ١٩٧٥ عن قصة  
للاديب الصحفي جان الكسان

( ف )

فريد بوغدير :

مؤلف وصحافي وناقد سينمائي تونسي شاب يعمل في الصحف  
والمجلات الفرنسية ومنها ( أفريقيا آز ) و ( جوت أفريك  
و ( الآداب الأفريقية ) وغيرها وقد تخرج من كلية الآداب  
بتونس ١٩٦٣ كتب سيناريو فيلم ( مختار ) وعمل مع المخرج  
الفرنسي كلود دانا مخرجاً ثانياً بفيلم ( الموت القامض ) ثم حقق  
اسكتش « نزهة رابطة » بفيلم ( على ضفاف الترنين ) وكان له  
نشاط كبير بجامعة نوادي السينما التونسية وهو عضو في اللجنة الادارية  
لمهرجان قرطاج وعضو في اتحاد السينائيين التونسيين . اختير عضواً في  
لجنة التحكيم الدولية لمهرجان دینار الدولي لعام ١٩٧٢ ومن أفلامه  
القصيرة « باريس تونس » عام ٦٣ و « غني ليوم واحد عام ٦٤ ،  
عمل مساعداً للمخرجين آرابال والآن روب غرييه .

## نزهة رابقة

الاسكتش الثالث من فيلم « على ضفاف الترنبي »  
ويحكي الثالث « نزهة رابقة » الذي أخرجه فريد غدير قصة  
سيارة قديمة تحاول أن تصل بالامرة قبل موعد الافطار ولكنهم  
لا يستطيعون ذلك .

— تميز الفيلم بحساسية الاخراج وشاعريته التي غطت على الكثير  
من المآخذ الفكرية والفنية في الفيلم .

وقد عرض الفيلم لأول مرة خلال مهرجان قرطاج الدولي عام ١٩٧٢ .

٢ — الموت الغامض . فريد بوغدير . ١٩٧٠ .

تأملات فلسفية في سرد ثلاثي .

فطين عبد الوهاب :

خرج سينائي مصري ولد عام ١٩١٢ — وتوفي عام ١٩٧٢ .

اخرج ٥٣ فيلماً طويلاً واشتهر بأفلامه عن اسماعيل ياسين — يعتبر  
من اجود المخرجين السينائيين في مضمار الكوميديا في السينما العربية  
أفلامه هي :

ناديا ١٩٤٨ — جوز الاربعة ١٩٤٩ — بيت الاشباح ١٩٥١ —

الآنسة حنفي ٩٥٣ — اسماعيل يس في الجبل — نهارك سعيد ٥٤

اسماعيل يس في البوليس — وهبتك حياتي ٥٤ — ٥٥ — ابن حميدو

— طاهرة — نساء في حياتي — ٥٦ — ٥٧ في الاسطول — امسك حرامي

ساحر النساء ٥٨ — ٥٩ اسكتش من البنات والضيف — حاميخوني —

حلاق السيدات — الفانوس السحري ٥٩ — ٦٠ — اشاعة حب — وعاد

الحب ٦٠ — ٦١ — الزوجة رقم ١٣ — اللصوة الخافت — القربان

الثلاثة ٦١ — ٦٢ — آه من حواء — عيلة زيزي ٦٢ — ٦٣ انا وهو وهي

صاحب الجلالة — عروس النيل ٦٣ — ٦٤ اعترافات زوج — طريد

الفردوس - العائلة الكريمة - المدير الفني ١٤ - ٦٥ - تفاحة آدم -  
مراقبي مدير عام - اسكتش من ٣ لصوص ٦٥ - ٦٦ - كرامة زوجتي  
٦٦ - عندما نحب ٦٧ - عفريت مراقبي - ارض النفاق ٦٨ - سبعة  
ايام في الجنة ٦٩ - نص ساعة زواج ٦٩ - اكاذيب حواء - ٦٩ -  
فرقة المرح ٧٠ حياتي ٧٠ - رحلة لذيفة ٧٠ - فندق السعادة ١٩٧١  
خطيب ماما ٧١ - اضواء المدينة ٧٢

### الزوجة رقم ١٢ : اخراج فطين عبد الوهاب

من أبرز الأفلام الكوميديّة حول موضوع زير نساء يتزوج  
الكثيرات ويطلقهن بسهولة ولكنه يلتقي بفتاة يجيها وتنتهي قصة  
بزواج دائم .

#### فؤاد تهاامي :

مخرج سينائي مصري يعمل مخرجاً في مصلحة السينما العراقية  
تخرج من معهد النقد المسرحي بالقاهرة ٦٧ أفلامه في مصر ١ - عن  
الرجال والحنادق ٢ - شذوان ٣ - المدفع رقم ٤٨ - لن نموت  
مرتين . أفلامه في العراق فليستقط الصمت ١٩٧٤ .

#### فؤاد زنتوت :

مونتير سينائي لبناني شاب :

انجز فيلمه التسجيلي القصير الاول على طريق الثورة عام ٧٢

على طريق الثورة : ١٩٧٣ لفؤاد زنتوت يبرز الفيلم ان السلاح  
الاسامي للثورة الفلسطينية هو الجماهير المثقفة المعبة والمنظمة كأداة  
للعنف الثوري .

## فيسل ياسري :

مخرج سينائي عراقي يعمل بدمشق  
اخرج للتلفزيون العربي السوري مجموعة من التمثيليات والمسلسلات  
كان اهمها تمثيلية « جنود في المصنع » عام ١٩٧٠  
انجز ٣ افلام تسجيلية جيدة هي نحن نحن نحن ١٩٧٠  
اهداف استراتيجية ٧٣  
لعب اطفالنا الجديدة ٧٣  
وبعدها تحول الى الافلام التجارية الرديئة فكراً وفناً وانجز  
مجموعة عديدة منها اسقطته نهائياً من قائمة السينائيين العرب الجيدين  
وضعته في مصاف السينائيين الرديئين العرب .

## فكتور حداد :

فكتور حداد : ولد ببغداد عام ١٩٣٤ خريج كلية بغداد بدأ  
حياته السينائية عام ١٩٥٥ وعمل في قسم السينما التابع للمؤسسة عام  
١٩٦٠ اخرج مجموعة من الأفلام السياحية وفاز أحدهما بجائزة في  
مهرجان موسكو للأفلام السياحية وأصبح مديراً لمصلحة السينما في عام  
١٩٧٤ أفلامه ١ - تساؤل عام ١٩٦٩ وثائقي ٢ - لواغب شطرنج  
عام ١٩٦٩ رسوم متحركة ٣ - لعبة كرة القدم الاميركية عام ١٩٧٣  
رسوم متحركة ٤ - حصاد الاجيال عام ١٩٧٢ وثائقي .

## كرة القدم الاميركية : فكتور حداد ١٩٧٣

فيلم رسوم متحركة يدور حول القضية الفلسطينية بشكل رمزي  
يستخدم فيه لعبة البيسبول الاميركية لعرض السياسات العريضة

وحركة الكفاح ضد الامبريالية العالمية في تسلسل تاريخي ينتهي الى عرض الحل الصحيح للقضية والمتمثل في تحرير الاراضي العربية المختصة عن طريق جهة تقدمية عربية تناضل في مواجهة الصهيونية والامبريالية العالمية .

**تساؤل : اخراج فكتور حداد ١٩٦٩ .**

الفلم مقارنة سينائية بين لـهو بوهيمي وحياة ماجنة وباذخة في البلدان الرأسمالية الاستملاكية كأوروبا وأمريكا ويؤس الشعوب كالشعب الفيتنامي والفلسطيني حيث يعيش الأول وسط خرائب الحرب والثاني تحت رحمة وكالة الغوث وحراب الصهاينة وتطرح هذه المقارنة من خلال وجه طفل فلسطيني يتساءل عن سبب هذه الامور مع تأكيد الفلم على ضرورة طرح القضية الفلسطينية بأسلوب الكفاح المسلح الذي هو اسلوب تحرير الشعوب المناضلة في العالم كطريق وحيد لتحرير الأرض والشعب .

**لواصيب شطرنج : اخراج فكتور حداد - حسين حيدر**

فيلم كارتون يعتمد الرسوم الكاريكاتورية التي تنقلنا الى أروقة هيئة الأمم المتحدة وخارطة الوطن العربي قبل ١٩٤٨ وبعده حيث تعتبر الكاريكاتيرات عن التمزقات التي تسود المنطقة والحلافات المتهدمة في الأوساط العربية بينا تواصل اسرائيل داعتدائها وتوسعاتها المستمرة التي لاتجد رادعاً لها في غياب القوة العربية وفي اختفاء القوة الدبلوماسية العربية وراء المذات الفردية الرخيصة .

### قاسم حول :

ولد في العراق وبدأ حياته الفنية ممثلاً وعمل في الاذاعة ككاتب للنصوص الاذاعية وأسس مع رفاقه فرقة المسرح الحر وقد كتب بعض السيناريوهات ومنها سيناريو فيلم الحارس واليد وجاء الى دمشق منذ مدة وحقق بها أول أفلامه كمخرج عن سيناريو كتبه بنفسه وهو « السيد » عام ١٩٧٢ ثم انتقل الى بيروت للعمل هناك في الصحافة البيروتية « الهدف » وحقق أفلامه الاخرى ومنها فيلماً عن « العود » .

#### ١ - بيوتنا الصغيرة قاسم حول ١٩٧٤ .

- فكرة الفيلم الاساسية ملخصها أن بيوتنا المصنوعة من التلك والصغيرة فيها كل ما هو انساني شامل وفيها الانسان الذي يقاوم كل أشكال الفاشية ويبنى المستقبل والغد المشرق .  
نال الفيلم احدى جوائز مهرجان لا يبيزغ الدولي لعام ١٩٧٤ .

#### ٢ - النهر البارد قاسم حول ١٩٧١ .

- الصورة الحياتية اليومية التي يعانها الشعب الفلسطيني في مخيم نهر البارد بسبب عدم توفر الحياة مبرزاً العمل السيامي والاجتماعي والعسكري بين صفوف المقاومة الفلسطينية .

#### ٣ - غسان كنفاني الكلمة البندقية قاسم حول ١٩٧٣ .

- بعض جوانب حياة الشهيد « غسان كنفاني » أحد قادة الثورة الفلسطينية الذي اغتاله العملاء الصهاينة في بيروت عام ١٩٧٣ . وذلك كنموذج للكاتب الملتزم الواعي والاديب الفنان في صفوف الثورة .

مرة ٠٠ جورج حبش الاخراج : عمل جماعي ١٩٧٢ .  
تصوير للمؤتمر الصحفي الذي عقده الدكتور ( حبش ) في بيروت  
للمصحفين الاجانب عام ١٩٧٢ .

قيس الزبيدي مصور ومونتير سينيائي عراقي يعمل في سوريا .  
أتبخت له الفرصة لإنجاز مجموعة من الافلام التسجيلية الهامة لحساب  
المؤسسة العامة للسينما وهي :

بعيداً عن الوطن - ٧٠ شهادة الأطفال الفلسطينيين زمن الحرب -  
١٩٧٣ كما حقق فيلماً روائياً قصيراً هو « الزبارة » عام ١٩٧٢ وشارك  
في كتابة السيناريو لعدد كبير من أفلام المؤسسة كما شارك في توليفها .  
أول أفلامه الروائية الطويلة هو البازلي .

#### اليانزلي :

انتاج المؤسسة العامة للسينما دمشق ١٩٧٤  
تمثيل : ناديا رسلان - منى واصف - عبد الرحمن الرشي - احمد عداس  
اكرم العابد - عن قصة الكاتب حنا مينه « على الاكياس » .

بمحاول الفيلم ان يتعرض للواقع الاجتماعي والاقتصادي  
من خلال قصة الطفل الذي يخوض عالم الرجال وهو في سن المراهقة  
والذي يتعرف على الحياة عبر تجارب عديدة يمر بها تختلط فيها الاحداث  
الواقعية لذكرياته وتصوراته الخيالية الذهنية التي تمثل ردود فعله  
تجاه هذا الواقع الذي يعيشه .

جاء الفلم متشتتاً بشكل يجعله غير واضح المعالم ولم يصل مضمونه  
الذي حاول المخرج ايصاله الى الجماهير بشكل مقيد .

اعتبر العديد من النقاد والسينائيين العرب والاجانب هذا الفيلم  
بمثابة ارتدادة خطيرة في مسيرة السينما العربية السورية .

**كامل التلمساني :**

مخرج سينائي مصري ولد عام ١٩١٥ وتوفي عام ١٩٧٢  
بدأ حياته الفنية صحفياً ورساماً وكان من مؤسسي جماعة الفن والحياة  
لعب مع رفاقه دوراً هاماً في نشر الفكر الماركسي والمنهج العلمي  
ما قبل ثورة يوليو .

كتب في النقد السينمائي واصدر كتابين عن السينما باللغة العربية  
احدهما دسفير امريكا بالالوان الطبيعية عام ٥٧ - وعزيزي شارلي  
عام ٥٨ .

اخرج ١٠ أفلام طويلة أهمها « السوق السوداء » وأفلامه هي :  
السوق السوداء ١٩٤٥ - البريمو ١٩٤٧ - شمشون الجبار ٤٨ -  
البوسطجي ٤٩ - كيد النساء ٥٠ - انا وحبيبي ٥٣ - الاستاذ شرف  
٥٢ - مدرسة البنات - موعد مع ابليس ٥٥ - الناس اللي تحت ١٩٦٠  
هاجر الى بيروت وعمل مستشاراً فنياً لفرقة الاخوين رحباني وتوفي  
هناك .

**كاظم العطري :**

مخرج سينائي عراقي من أفلامه - صيد البحر - تسجيلي ١٩٧٥ .

**كاميران حسني :**

مخرج سينائي عراقي تخرج من الولايات المتحدة عمل بالعراق لفترة  
ثم غادرها الى لبنان ومن ثم اعتزل العمل السينائي منذ ١٩٦٤ وحتى  
الآن أفلامه ١ - سعيد افندي عام ١٩٥٦ ٢ - مشروع زواج عام ١٩٦١  
٣ - الخرقه رقم (٧) عام ١٩٦٤ وهو انتاج مشترك مع لبنان .  
سعيد افندي : اخراج كاميران حسني ١٩٥٦ .

يبقى الفلم علامة مضيئة في تاريخ السينما العراقية ويعتبر امتداداً



متطوراً لاتجاه الواقعية في السينما العربية وهو من انتاج مجموعة من الفنانين ورجال المسرح والمتقنين الملتزمين الذين حاولوا انشاء تجمع فني واصدروا مجلة فنية شاملة تحمل اسم « الفنون » ويدور موضوع الفلم حول شجار حاصل بين أطفال احدى الحارات مما ينعكس باثاره على علاقات الكبار بينهم ومن خلال هذه العلاقات يعرض لنا الفلم طبيعة الحياة الشعبية في أزقة بغداد.

مثل الفلم يوسف العاني - زينب - عبد الواحد طه - جعفر السعدي - سوسن حسني .



## كتب سينمائية

احمد بدرخان :

كتاب من ٢١٣ صفحة باللغة العربية للناقد عبد المنعم سعد يتحدث عن اسلوب المخرج السينمائي بدرخان من خلال افلامه وهو مرجع هام للمخرج احمد بدرخان حياته واعماله واسلوبه الانشائي بافلام دنانير - انتصار الشباب - مصطفى كامل - الله معنا - سيد درويش عهد الهوى - النصف الآخر - نادية .

ثم يتحدث عن بدرخان والثقافة السينمائية واهمية المونتاج في نظربدرخان ومحاضراته عن السينما ثم مشاهد من بعض سيناريوهات افلامه وداد - عهد الهوى - سيد درويش - نادية ثم فيلمو غرافيا لافلامه .

السينما الجديدة :

كتاب من ٢٢٨ صفحة ترجمة صلاح ذهني عن الناقد الفرنسي لوي ماركوريل . والكتاب مرجع مفيد للباحث في السينما ومستحدثاتها والتطور العالمي والتكنولوجيا في الاجهزة السينمائية وتأثيراتها على تطور اللغة السينمائية وعلم اجتماع السينما ويتحدث الكتاب عن ظهور السينمات الفنية - السينما المباشرة - تقنيها - جمالياتها - الرواد والثورة التي فشلت وريتشارد ليكون ويو برو وجان روش والشاشة الصغيرة والاشتراكية بالسينما المباشرة والمحاولة السياسية ومجھول العالم الثالث وبعد بريخت والمسرح الحي والسينما الحسية والتقنية والاثر الفني والاندروغرواند كاستورة وكواقع .

الكتاب له قيمة متميزة في عالم النظريات السينمائية الحديثة .

### السينما البرازيلية الجديدة :

كتاب الناقد السينمائي ميمو فريد ويعتبر من أهم المراجع عن  
سينما العالم الثالث من خلال تحليله للسينما البرازيلية الجديدة وتعريفه  
بها بشكل وافٍ .

### السينما الجزائرية روح الثورة المتجددة ..

مشورات المركز الجزائري للاعلام والثقافة ببيروت  
٦٨ صفحة قطع عادي .

يتناول الكتاب تاريخ السينما الجزائرية اثناء فترة الاستعمار  
ومن ثم ميلاد السينما الجزائرية ابان الثورة وظهورها كسينما سلاح وسينما  
قضية . ثم يتناول الكتاب بالتفصيل تحليل كافة الافلام الروائية الطويلة  
التي انتجت السينما الجزائرية وبعدها يتطرق الى الاتجاهات الحديثة  
في السينما الجزائرية عبر مناقشته للالتزام في السينما واسلوب المعالجة  
والاخراج المتميز بالسهولة والبساطة والحركة والبعد عن الاستديو  
ونظام النجوم .

ثم يتطرق للانتاج المشترك ويحكي دوافعه وامم الاعمال فيه ثم  
يبرز فضلا خاصا بالسينماتيك الجزائرية ودورها في تثقيف الشعب  
بالسينما الشعبية . واخير يورد لنا الكتاب قائمة بالمهرجانات والجوائز التي  
نالها السينما الجزائرية ثم كشفا تفصيليا لكافة انتاجاتها السينمائية  
القصيرة والطويلة والمتوسطة الطول بنوعها الوثائقي والروائي .

الكتاب ذو قيمة وثائقية هامة يجب على كل متابع ومهتم قراءته .

## السينما المصرية في موسم :

كتاب سنوي من اكثر من ٢٠٠ صفحة يصدر في كل سنة مرة لمؤلفه الناقد عبد المنعم سعد وهو مرجع مفيد للافلام التي تم انجازها في مصر كل عام وقد بدأت هذه السلسلة بالظهور منذ عام ٦٧ وظهر منها حتى الآن ٩ كتب .

ما يؤخذ على الكتاب عدم تعمقه في الاراء النقدية للافلام ويفضل اخذه كمرجع احصائي وتعريفي بالافلام المصرية فقط .

## السينما بين الوهم والحقيقة :

لبول وارن وهو كتاب من ١١٤ صفحة مهم لمن يريد ان يطلع على بعض النظريات السينمائية الحديثة ويتحدث الكتاب عن ٣ قضايا هي السينما ووهم الواقع وغودار الاصاله السينمائية وماكلوهان نبي العصر . ومؤلفه هو احد الاساتذة المخاضرين بمعهد السينما بالقاهرة وكتابه مترجم للعربية .

## السينما عندما تقول لا :

كتاب من ٢٩٢ صفحة للناقد السينمائي المصري رؤوف توفيق يتحدث عن ٢٠ فيلماً سياسياً شاهدها ومجمل هذه الافلام بشكل واسع مؤكداً على الموقف الفكري والثوري المحدد من قضايا الانسان والمجتمع المتواجد في هذه الافلام واهمية هذا الكتاب في كونه مرجعاً لمثل هذه النوعية من الافلام وان كان لا يتسم بذلك الشمول المفروض تواجد في مثل هذه الكتب ومن هذه النوعية الهامة من السينما التي يفقدها القارئ والمتفرج العربي على السواء .

## السينما والشباب :

كتاب باللغة العربية من ٢٤٣ صفحة يتحدث عن السينما والشباب في المجتمع ونشأة السينما وتطور وظيفتها الاجتماعية والشباب والسينما في المجتمع المعاصر واثر السينما على حياة الشباب الاجتماعية ودراسة تطبيقية لتأثير السينما في انحراف الشباب بمدينة القاهرة .

## العالم من عين الكاميرا :

كتاب من ٢٣١ صفحة وهو مرجع مفيد للقارئ مجموعة من الافلام التي يتناولها بالتحليل مما تم عرضها في القاهرة خلال العام ١٩٦٧ ومنها افلام مصرية واميركية وبريطانية وسوفياتية ، وقد ألفه الناقد ميمر فريد .

## المعجم السينمائي :

اعداد : احمد كامل مرسى ومجدي وهبة .

٥٠٠ صفحة قطع كبير .

يتضمن الكتاب تفسيراً للمصطلحات السينمائية : الكلمات التقنية ، منها ووظيفة المهام السينمائية : وتعريفاً لبعض الاسماء الالامعة في مجال السينما وبعض النوعيات الفلمية حسب الترتيب الابجدي للحروف الانكليزية . كما يتضمن الكتاب ٥٠ صفحة مزينة بالرسوم التوضيحية التي تبين وتسهم في شرح المصطلحات السينمائية باللغة الفرنسية ايضاً وبعض المعلومات الوثائقية عن مراحل تطور الفيلم المصري واهم تطورات السينما المصرية . الكتاب ذو قيمة وثائقية وثقافية كبيرة كونه يسد فراغاً كبيراً كبروا في المكتبة السينمائية العربية .

## الفيلم في معركة الافكار :

تأليف : هوارد لوسن ٩٨ صفحة قطع متوسط ( الترجمة العربية )  
يتناول الكتاب بالتحليل السينما الهوليوودية وبين تأثيراتها الضارة  
على نفوس المشاهدين وارتباط سياستها السينمائية بالشركات الاحتكارية  
وبالسياسات الامبريالية للقوى الحاكمة في الولايات المتحدة ويتحدث  
بالتفصيل عن بعض الافلام التي تدعم وجهة نظره مثل « فيغازاباتا »  
والافلام الحربية الاميركية التي تمجد الحروب العدوانية ضد شعوب  
العالم ثم يضع مقارنة تبسّطة فيما بين الاهداف النبيلة لسينما الدول  
الاستراكية وبين الاهداف المشبوهة للسينما الهوليوودية .  
الكتاب هام جدا للقارئ السينمائي .

## النقد السينمائي :

كتاب من ١٣٠ صفحة للنقاد السينمائي والادبي علي شلش يتحدث  
الكتاب عن النقد السينمائي وانواعه والنقد السينمائي في مصر وهو  
كتاب مفيد للقارئ المهتم بقراءة بعض الاراء والتحليلات النظرية لهذا  
النوع من الكتابة السينمائية .

## تاريخ السينما في البلدان العربية :

كتاب اصدره مركز التنسيق العربي للسينما والتلفزيون ببيروت  
وفيه أقسام هامة اولها السينما والثقافة العربية وفيها الصورة والاعلام  
وخيال الظل والسينما - السينما والمسرح - الموسيقى والسينما العربية  
- مشكلة اللغة - اللهجة والتلفزيون

وقانها تاريخ السينما في البلدان العربية - سوريا - مصر - شمال

افريقيا - العراق - لبنان - الجزائر قبل عام ١٩٦٢ وثالثها جغرافية  
السينما في البلدان العربية بقلم جورج سادول ثم عن استثمار الافلام  
وتوزيعها واستيرادها في المغرب والسينما والدولة في المغرب والاستثمار  
الجزائري باعقاب الاستقلال ثم الاستثمار في تونس ومصر والسودان  
ولبنان عن السينما الجزائرية بعد الاستقلال واليمنية والسودانية والاردنية  
والسورية والعراقية والكويتية وشبه الجزيرة العربية .

ثم مشاكل وآمال السينما العربية وتوصيات الطاولات المستديرة للسينما  
والثقافة العربية باعوام ٦٢ - ٦٣ - ٦٤ - ٦٥ وتوصيات ندوة السينما  
بالاسكندرية ٦٤ والجامعة العربية ٦٤ وقوائم بافلام واحصاءات السينما  
العربية .

والكتاب مرجع مفيد للباحث في السينما العربية حتى العام ١٩٦٥ .

### تاريخ السينما في العالم :

كتاب المؤرخ والناقد السينمائي الشهير جورج سادول ويعتبر من  
أهم المراجع عن السينما باللغة العربية ويتحدث الكتاب في ٥٨٨ صفحة  
عن تاريخ السينمائي في العالم بدءاً من اختراع السينما وافلام لومير وميليه  
ومدرسة برينغتون وبداية باقية وبدايات السينما الاميركية والفرنسية  
والشمالية والايطالية حتى العام ١٩٢٤ ثم الارتفاع الاميركي والسينما  
الالمانية الجديدة والانطباعية الفرنسية ثم السينما السوفياتية الحديثة بعد  
الثورة والسينما الطليعية في فرنسا والعالم وبناء هولود وظهور السينما  
الناطقية والسينما الاميركية من عام ٣٠ - ٤٤ والفرنسية من ٣٠ - ٤٥  
والسوفياتية ٣٠ - ٤٥ والنهضات السينمائية الجديدة في أوروبا وبريطانيا  
ثم الواقعية الايطالية والافلام الفرنسية من العالم ٤٥ - ٦٠ .

ثم يتحدث عن هوليود حتى العام ٦٢ وبقية بلدان أوروبا والاتحاد  
السوفييتي والدول الاشتراكية وأفلام الصور المتحركة والسينما في اميركا  
اللاتينية والشرق الاقصى والسينما الهندية والاسيوية وسينما الوطن  
العربي وافريقيا حتى العام ٦٢  
ثم عن التقنيات الجديدة والموجات الجديدة في السينما .

### تحليل افلام جان رينوار :

كتاب هام باللغة العربية عن افلام المخرج رينوار من ١٩٤ صفحة  
كتبه طلبة الدراسات العليا بمعهد الايديك بباريس وهو عدا عن اهميته  
كمراجع لافلام رينوار فهو يعتبر مادة شيقة وتعليمية مفيدة لهواة وقراء  
السينما وذلك لاسلوبه العلمي الجاد في النظر للافلام وكيفية تحليلها ويتكلم  
الكتاب عن الافلام التالية بودوينقذه من الغرق - جريمة السيد لانج - تزفة  
خلوية - الوهم الكبير - اصول اللاعب - رجل الجنوب - النهر - العربة  
الذهبية - فرنش كانكان - ايليناو الرجال - الكابورال المعتقل .

### تحليل افلام رينيه كليم :

كتاب هام للقارئ كمراجع اساسي لافلام رينيه كليم المخرج  
الفرنسي المعروف ويضم الكتاب تحليلا كاديمياً لأهم أفلام هذا المخرج  
كتبه مجموعة طلبة الدراسات العليا بمعهد الايك بباريس

### خمسة عشر عاما من تاريخ السينما العالمية :

كتاب صدر بباريس للناقد الفرنسي الشهير غي هانينيل في ٤٣٠  
صفحة . ويعتبر أهم مرجع حديث لتاريخ السينما ونظرياتها واتجاهاتها



لإذانه يتناول الفترة من عام ٦٠ وحتى العام ٧٥ الكتاب مقسم الى ٣ اجزاء رئيسية

الجزء الأول عن الرأسمالية الاميركية والسينما الهوليودوية وفيه يحلل هاينبل دور الامبريالية الاميركية الاقتصادية والسينمائي قبل الحرب وبعدها وما بين الحربين . ثم ينتقل لتحليل الافيون الهوليودي والسينمائي معطياً عدة نماذج وادلة واتجاهات ويؤكد اداة دور السينما الهوليودوية الامبريالية . ثم يتحدث عن السينما الاميركية الجديدة وبعض نماذجها .

الجزء الثاني يتحدث عن المدارس الوطنية وهاكل السينمات الوطنية في العالم متحدثاً عن الواقعية الايطالية الجديدة تاريخياً وايدولوجياً وتأثيراتها في السينما العالمية ثم السينما الايطالية بعد العام ٦٠ وعن الموجة الفرنسية الجديدة من عام ٤٥ - ٥٨ ، ثم من ٥٨ - ٦٨ وما بعد احداث ايار ١٩٦٨ . ويتحدث عن السينما البريطانية الحرة بدلالاتها ونماذجها وابعادها . ثم عن السينما الالمانية الشابة وايدولوجيتها والسينما السويسرية الشابة محللات اتجاهاتها ومعرفةً بها . وعن السينما الكويكية .

ثم عن السينما في امريكا اللاتينية عبر تاريخها الطويل واتجاهاتها واساليبها ونماذجها واهم مخرجيها وكوبا - السينما البرازيلية الجديدة - الارجننتين - بوليفيا - كولمبيا - بيرو - مكسيك - شيلي - ثم الوطن العربي والسينما « مصر ١١ صفحة » - السينما الفلسطينية « ٣ صفحات » - لبنان - سوريا - العراق - الكويت والجزر العربية وخصص للسينمات الخمس ٣ صفحات فقط » ثم المغرب وتونس والسينما الجزائرية .

ثم يتحدث عن السينما الافريقية والاسيوية والفيتنامية والسينما الاميرانية الجديدة ثم سينما اوروبا الشرقية أما الجزء الثالث وهو الأهم في

الكتاب فيتحدث عن المفاهيم السياسية الجديدة التي تحدد مسيرة السينما في العالم ويلخصها هاينبال بمجموعة من الدلالات والنماذج هي وجهة نظري برنخت - التقرير النظري للثورة الثقافية الصينية - اقتراح ينان - تجربة لوسن - ماينغيست فرناند وسوليناس واكتافيو جيتنو الشهير تقاليد السينما التقدمية - السينما الثالثة - وجهة نظر حسان ابو غنيمة مؤلف هذا القاموس في السينما الامبريالية والثورية - سينما البحث في اوروبا بعد عام ٦٨ وفي فرنسا - السينما النضالية - سينما نوعية « Z » السينما المباشرة سينما جان لوك غودار التي يعطيها هاينبال اهمية كبيرة فائقة ضمن هذه المفاهيم جميعها .

الكتاب وثيقة تاريخية وسينمائية حافلة بالمعلومات وبالنظرة الجديدة العلمية الرصينة التي تفيد قارئ السينما في العالم وتغنيه بام مرجع عن هذا الفن السابع .

### دعوة الى السينما :

كتاب يضم مجموعة من المقالات والدراسات النظرية الهامة حول قضايا السينما للناقد صلاح ذهني وهو كتاب مفيد للقارئ يتعرف فيه على عدد من القضايا السينمائية الهامة مثل علاقة السينما بالمرسح والسينما والادب والسينما كلفة اجتماعية ومرآة للمجتمع والتقد السينمائي وغير ذلك من المواضيع المفيدة .

### دليل الافلام المتصل في العالم :

صدر مؤخراً في باريس وهو الكتاب الثالث لغني هانبييل الناقد الفرنسي الشهير بعد كتابيه « السينما العالمية خلال الـ ١٥ سنة الاخيرة »

والكتاب الثالث بعنوان « دليل الافلام ضد الامبريالية » الكتاب  
مكون من ٢٢٤ صفحة ويحتوي على قائمة من ٤٥٠ فيلماً يعرف بها  
الناقد عبر تقييم نقدي مختصر اعتمد فيه التبويب التالي .

- افلام ضد التمييز العنصري للمهاجرين في اوربا الغربية .
- افلام المقاومة الفلسطينية والافلام التي تتحدث عن النضال  
العربي بصورة عامة .
- الافلام الافريقية ضد الاستعمار .
- افلام امريكا اللاتينية .
- الافلام النضالية في الولايات المتحدة وامريكا الجنوبية « افلام  
الثورة السوداء ، الهنود الحمر ، كوبيك »
- الافلام النضالية في آسيا وهي افلام لاوس وكمبوديا وفيتنام .
- افلام المقاومة الفرنسية .
- الافلام الصينية .

- يبرز هينيل في الكتاب افلام مؤسسة السينما الفلسطينية

« افلام فلسطين » وهي « بالروح بالدم » ليس لهم وجود ، لمصطفى  
ابو علي وافلام « المهدوعون » لتوفيق صالح و« كفر قاسم » لبرهان  
علوية و « سنعود » لسليم رياض و « ثورة حتى النصر » و « الزيتون »  
و « فلسطين ستنتصر » وبقية الافلام الهامة عن المقاومة الفلسطينية ثم يعتمد على  
التبويب الذي وضعه مؤلف هذا القاموس « حول الافلام الروائية  
الطويلة عن القضية الفلسطينية ويورده كاملاً . وقد اختار هينيل غلافاً  
لكتابة صورة شعار مؤسسة السينما الفلسطينية « افلام فلسطين » كشعار  
عالمي للافلام النضالية العالمية .

## سينما وسياسة :

الناشر دار ميغرس - مجموعة سينما ٢٠٠٠

٢٧٠ صفحة حجم طويل .

المؤلف كريستيان زير .

الكتاب يحاول التأكيد بشكل إيجابي على أن الفيلم .. اي فيلم هو سياسي . وإن لم يكن فليس هناك من فيلم سياسي واحد على الإطلاق . وينطلق الكتاب من مفهوم إسامي وجاد وهو أن السينما كظاهرة عامة هي سياسية . ومن أهم الملاحظات الايجابية في الكتاب هو محاولته لتأريخ الفيلم السياسي العالمي حيث تناول في تلك الحقة السينما العربية وبالتحديد تناول السينما الجديدة في الجزائر وفيلم « الف يد » من المغرب لسهيل بن بركة ومن مصر تناول « الأرض » و « العصفور » ليوسف شاهين و « المتمردون » لتوفيق صالح ومن سينما القضية الفلسطينية « المهدوعون » لتوفيق صالح .

وهذه الافلام الخمسة بالإضافة للافلام الجزائرية هي فقط التي اعتبرها الكتاب افلاما سياسية من بين كافة اعمال السينما العربية . الكتاب هام جدا ولكن لم تصدر له بعد نسخة بالترجمة العربية .

## عن السينما الفلسطينية :

كتاب صدر عن الاعلام الموحد الفلسطيني في ٩١ صفحة لمصطفى ابو علي مدير مؤسسة السينما الفلسطينية وحسان ابو غنيمه ويدرس الكتاب نشأة السينما الفلسطينية وأهم اتجاهاتها وبيان دور العرض وتوزيعها وبيان شركات الانتاج والتوزيع والعروض ووسائل نشر الثقافة في مجال اعداد الفنين والبحوث والدراسات في مجال السينما

والتجربة الذاتية في السينما الفلسطينية ومجموعة كبيرة من الوثائق والاحصائيات عن جوائز السينما الفلسطينية والمهرجانات التي شاركت بها والافلام التي انتجت وقائمة باهم المراجع العربية والعالمية عن السينما الفلسطينية وكل ما يمكن ان يفيد القارئ المهتم بمعرفة السينما الفلسطينية عن كثب والكتاب هو اول كتاب من نوعه يصدر عن السينما الفلسطينية .

### قصة السينما في مصر :

كتب صغير من ١٧٦ صفحة بالحجم الصغير للناقد سعد الدين توفيق الذي توفي عام ٦٩ . الكتاب مرجع مفيد عن السينما في مصر حتى العام ٦٦ وان لم يكن متكامل المعلومات والاحصائيات والوثائق ويتحدث الكتاب عن مولد فن مصري جديد وعن السينما المصرية من ليلي الى زينب ثم عن مولد الفيلم المصري الناطق ثم عن مدرسة ستوديو مصر وافلام ما بعد الحرب العالمية الثانية وامم الافلام من ٥٢ وحتى ١٩٦٢ ثم عن مرحلة القطاع العام في السينما المصرية ثم قائمة باسماء احسن مائة فيلم مصري .

### يوميات فيلم :

كتاب للناقد هاشم النحاس من ٢١٠ صفحات وهو احد المراجع الهامة في المكتبة السينمائية العربية الذي يعرف القارئ في كيفية مراحل تنفيذ الفيلم السينمائي من خلال متابعتها لجميع مراحل تنفيذ فيلم « القاهرة ٣٠ » لصالح ابوسيف .

كريستيان غلازي : من المخرجين اللبنانيين التقديميين جاء الى السينما عن طريق تخصصه في الموسيقى ، حقق مجموعة من الافلام

الوثائقية القصيرة عن المقاومة الفلسطينية قبل أن يحقق فيلمه الطويل  
(مائة وجه ليوم واحد) بالتعاون مع المؤسسة العامة للسينما بدمشق .

مائة وجه ليوم واحد اخراج : كريتيان غازي ١٩٧٢

يتحدث الفيلم عن بعض الجوانب الهامة لتأثيرات المقاومة  
الفلسطينية على مختلف الطبقات ضمن التناقضات العديدة السياسية  
والاجتماعية والفكرية التي يمر بها الوطن العربي .

كمال سليم :

ولد بالقاهرة سنة ١٩١٣ وتوفي سنة ١٩٤٥

يعتبر رائد الواقعية في السينما العربية وقد تألق اسمه بفيلمه  
العزيمة سنة ٣٩ - .

بدأ كاتبا للسيناريو ثم مخرجا وكان يكتب السيناريو لافلامه  
التي يخرجها .

يعتبر استاذاً لمجموعة من قدامى المخرجين السينمائيين ومنهم صلاح  
ابو سيف وحسن الامام وابراهيم عمارة وعبد الفتاح حسن .

اعتبره سادول من خيرة المخرجين العرب وادرج فيلمه العزيمة - ضمن  
احسن مائة فيلم عالمي

اسلوبه السينمائي يتميز بالوضوح واستخدام المشاهد الواقعية  
للإنحاء بصدق ما يرويه الفيلم .

أفلامه هي وراء الستار - العزيمة - ٣٩ - الى الأبد - ٤٠ -

أحلام الشباب - ٤٢ - قضية اليوم - ٤٣ - والبؤساء وحنان - ٤٤ -

وشهداء الغرام والمظاهر ولية الجمعة - ٤٥ - قصة غرام ١٩٤٦ مع أحمد عبد الجواد .

## العزيمة : اخراج كمال سليم

اول فيلم واقعي عربي جاد ساهم في تغيير مفهوم الفيلم التقليدي وذلك باعتماده على الموضوع الجيد الذي دارت حوادثه في احد الاحياء الشعبية بالقاهرة ، حيث يشكل اهل الحارة « كورس » حول علاقة عاطفية بين شاب متواضع فقير وفتاة جميلة والمصاعب التي يطرح كمال سليم من خلالها امراض المجتمع العربي في مصر وعيوبه كالاستغلال والبطالة والتفسخ الاخلاقي مساهماً بهذا في تغير واقع السينما العربية التي كانت تمتنع عن تصوير الامكنة الشعبية بدعوى ان الجمهور سيفسد ذوقه من رؤيتها ولهذا فقد كانوا يصورونها في القصور وضمن حفلات استعراضية لا وجود لها في الواقع وحوادث مستوحاة من المسليات السمجية والمغامرات الوهمية والميلودراميات المبكية ولهذا جاء «العزيمة» مختلفاً عن غيره بالتزامه بالواقع الشعبي ضمن نظرة فكرية وفنية معتمداً من خلالها طرح مشاكل اجتماعية جادة ضمن شكل فني جديد بغلف الاحساس المتعاطف مع الاحياء الشعبية . ما يعيب الفيلم هو في نهايته المصطنعة وغير المنطقية .

### كمال الشيخ :

- تخرج سينمائي مصري ولد عام ١٩١٩ .
- بدأ السينما مساعداً للاخراج ثم مونتيراً ، منذ عام ١٩٤٥ - ١٩٥٢ .
- أخرج فيلمين قصيرين وجزءاً من فيلم « ٣ لصوص » .
- كما حقق ٢٩ فيلماً طويلاً أهمها :
- حياة أو موت ١٩٥٤ - اللص والكلاب ٦٢ - الرجل الذي فقد ظله ٦٨ - ميرانمار ٦٩ - تجار الموت ٥٧ - الليلة الأخيرة ٦٣ .
- تأثر بأسلوب هتشكوك في التشويق وتغلب على موضوعات أفلامه الطابع الوطني .

من أفلامه الأخرى .

المنزل رقم ١٣ - ٥٢ - مؤامرة ٥٣ - حب ودموع ٥٥ - أرض  
الأحلام - أرض السلام - حب واعدام ٥٦ - تجار الموت - الملاك  
الصغير ٥٧ ، ٥٨ - سيدة القصر - قلب يحترق - من أجل امرأة  
٥٩ - من أجل حيي - ملاك وشيطان ١٩٦٠ - حيي الوحيد ٦١ -  
لن أعترف ٦١ - الشيطان الصغير ٦٣ - الحائنة ٦٥ - شيء في صدري  
٧٢ - غروب وشروق ١٩٧٠ - بئر الحرمان ٧٣ - الهارب ٧٤ .

### اللس والكلاب : اخراج كمال الشيخ

محاولة لمعالجة عدة قضايا وتناقضات اجتماعية وسياسية من خلال  
صراع نموذجين متناقضين هما صحافي كبير كان يؤمن بالثورة وبتغيير  
جذري للقيم الاجتماعية البرجوازية السائدة عندما كان فقيراً ولكنه  
عندما مال الثروة والجاه تخلى عن مفاهيمه وتحاذل ، وبين شاب فقير  
مسعوق أجبره الواقع وقصور فهمه لطبيعة الصراع الاجتماعي على  
أن يرفض هذا الواقع بشكل فردي ويحاول الانتقام من كل الذين  
خذلوه وأولهم الصحافي . ولكن ردة الفعل الفردية الساذجة هذه  
تنتهي بالفشل والانحساق أمام القوى الأكبر التي تسيطر على المجتمع  
وعلى كافة قيمه السياسية والاقتصادية والاجتماعية والثقافية .

### الهارب : اخراج كمال الشيخ

من خلال أحد السجون يكشف لنا كمال الشيخ عن بعض قيم  
المجتمع البرجوازي الفاسدة ومدى التفسخ الأخلاقي القائم فيه .



## حياة او موت : اخراج كمال الشيخ

بتحدث عن طفلة تشتري دوائاً لأبيها ويخطيء الصيدلي تركيب الدواء فيعطيا دوائاً قاتلاً ويكتشف ذلك فيجري عنها البحث طيلة مدة الفيلم حيث يجدونها في النهاية . يتميز الفيلم كونه أول فيلم مصري نزل الى الشارع ليصور مشاهدته التي حدد زمنها بمدة قصيرة هي كل أحداث الفيلم الذي خط أسلوبه التشويقي مدرسة تركت أثرها واضحاً في مسيرة الفيلم العربي .

## الليلة الاخيرة : اخراج كمال الشيخ

قصة امرأة تعود اليها ذاكرتها المفقودة اثر تدمير منزلها أثناء عدوان ( ٥٦ ) فتجد نفسها في فراش زوج اختها كزوجة له وتحاول اثبات حقيقتها دون جدوى ثم ينكشف السر حيث أن زوج الأخت استغل فقدانها الذاكرة ليدعي أنها زوجته ليظل ممتعاً ببرائتها .

## ميرامار : اخراج كمال الشيخ

محاولة لمناقشة تجربة التحول الاشتراكي والمشكلات التي تعترض ذلك في مصر من خلال نماذج تتجمع في بانسيون وتوزم الى مختلف قطاعات الشعب وكلهم يحاولون اقتراس خادمة البانسيون الريفية التي تخرج من هذا الجو الموبوء لتتعم الحياة الجديدة النقية .

## غروب وشروق : اخراج كمال الشيخ

فيلم وطني عن مصر ماقبل الثورة والاضطهاد الذي كان سائداً قبل أن تبدأ ثورة ٢٣ يوليو .

## بشر الحرمان : اخراج كمال الشيخ

الفيلم قائم على تبسيط حقيقة علمية باطار تشويقي . فبطلة الفيلم مصابة بازدواجية الشخصية وتستيقظ كل صباح لترى خدوشاً على فروعها وجسدها نتيجة ممارستها الجنس وهي في شخصيتها الثانية . ويقدم لنا الفيلم شرحاً وتحليلاً لهذه العقدة وذلك بأن تعرض الفتاة نفسها على طبيب نفسي فيوضح لها كيفية العلاج بعد أن يكتشف أن والدي الفتاة وعلاقتهم الاجتماعية هي التي سببت ذلك المرض .

### كمال عاكف :

مخرج سينائي عراقي - اخرج фильماً واحداً هو مأساة شعب عام ١٩٦٨ - يعمل الآن في التلفزيون العراقي .

كوركيس يوسف : مخرج سينائي عراقي أنجز عام ١٩٦٩ في لم البرتقال الحزين .

### البرتقال الحزين اخراج : كوركيس يوسف ١٩٦٩

يدور الفلم حول مأساة عائلة فلسطينية أخرجت من ديارها وأصبحت تعاني التشرد والالام .

## ( ل )

### لعليفا الطول :

مخرج سينائي مغربي درس السينما في باريس وعاد الى المغرب في العام ١٩٦٩ وبعدها حقق أول أفلامه الروائية الطويلة شمس الربيع

عام ١٩٧٠ ومن أفلامه القصيرة الف تربع عام ٦٦ سينا جافاي ٦٧  
نأسوط ١٩٦٨ .

شمس الربيع : المغرب اخراج لطيف الحلو عام ١٩٧٠ .

يتحدث فيلم (شمس الربيع) عن شاب ريفي يعمل موظفاً في  
مدينة كبيرة ويعاني من مشكلة أنه لا يستطيع الاندماج كلياً في  
حياة المدينة لذا فهو يعيش وحيداً في مجتمع كبير ويتألم ويتعذب ..  
لم يعد بإمكانه العودة الى القرية والمدينة تكاد تلتفله . وفي النهاية  
وبفعل العربة القاسية التي يعانها يتوقف عن التساؤل والقلق ويقرر  
الاستمرار في حياته الروتينية المملة بانتظار مستقبل أفضل .

لؤي القاضي :

غرج سينائي عراقي درس السينما في ألمانيا الشرقية ترأس لإدارة  
مصلحة السينما وكان عضواً في لجنة التحكيم الدولية لمهرجانات  
بغداد الدولي ١٩٧٣ أفلامه ١ - روافد المسرح عام ٧٢ وهو  
انتاج مشترك مع ألمانيا الشرقية . يحضر الآن لعمل سيناريو فيلم عن  
ملحمة جلجامش ويكون انتاجاً مشتركاً مع ألمانيا الديمقراطية .

روافد المسرح اخراج : لؤي القاضي ١٩٧٢

يتناول الفلم موضوع المسرح العراقي ومصادره التي يأخذ منها من  
جميع الجوانب الايجابية منها والسلبية وعبر تقنيه تستعمل الكاميرا  
كوجهة نظر تبعت عن حالة المسرح وارتباطه بالتراث الحالي  
والموضوعات الفلكلورية الاصلية والمقابلات الافرازية والجمعية لعدد  
من يهتمون بالمسرح من مخرجين ونقاد وكيفية اخراج بعض المسرحيات .

مارون بشدادي : أول أفلامه بيروت ... يا بيروت .

— سينمائي لبناني تقني .

— عمل في الصحافة أولاً ثم درس السينما في باريس وعمل في التلفزيون اللبناني ببرنامج « التاسعة والنصف » الذي أوقفته وزارة الاعلام اللبنانية .

بيروت ... يا بيروت :

مارون بشدادي ١٩٧٥ :

يتحدث الفيلم عن الواقع اللبناني المليء بالمتناقضات السياسية والاجتماعية الحادة والاقتصادية التي تؤثر في مجمل علاقات وأفكار الشباب من الجيل الجديد بمختلف انحاءه الطبقية . وعبر تحليل فكري فاضح يُدرس هذا الواقع من خلال مجموعة من النماذج المختارة منذ فترة (١٩٦٨) وحتى (١٩٧٠) التي كانت فترة تحولات جذرية في لبنان والعالم العربي وما عكسته هذه التحولات على الواقع الاجتماعي في لبنان بكافة طبقاته . وكافة النماذج المثلة لها في الفيلم ويدعو الفيلم للعودة الى الجذور والنضال الاجتماعي والوطني ضد العدو الصهيوني والقوى الرجعية .

محمد افطسين :

درس السينما في بولونيا وعمل في التلفزيون الجزائري .  
حقق أفلاماً قصيرة منها « زينيك » عام ٦٦ و « المعهد الزراعي »  
عام ١٩٦٧ .

### أفلامه الطويلة :

- « الانتفاضة » عام ١٩٦٧ وتاريخ شعب عام ١٩٦٨ .
- « الاسوديس » عام ١٩٦٩ و« اعلام الشيطان » عام ١٩٧١ .
- « عوريش » ١٩٧١ و« يوميات عامل شاب » ١٩٧٢ .

### محمد أمغار :

ناقد سينمائي جزائري شاب يعمل في جريدة « المجاهد » بالفرنسية  
وقد كتب العديد من المقالات النقدية والسينائية .

### محمد التازي :

مخرج سينمائي مغربي أخرج عدداً من الأفلام الوثائقية وتعاون  
مع المخرج أحمد مسناوي بإخراج فيلم ( الحياة كفاح ) وهو يعمل في  
التلفزيون المغربي .

### محمد راضي :

مخرج سينمائي شاب وهو رئيس جماعة السينما الجديدة بمصر أفلامه  
هي ١ - المقيدون للخلف ١٩٦٧ روائي قصير ٢ - الفواشه ١٩٦٨  
قصير ٣ - الحاجز ١٩٧٠ روائي طويل ٤ - هل تعرفين الحزن  
١٩٧٢ روائي طويل ٥ - أبناء الصمت ١٩٧٤ روائي طويل  
٦ - الأبرياء ١٩٧٥ روائي طويل .

### الحاجز :

الفيلم عن قصة تقليدية كروتها السينما المصرية ومنها هذه المرة ينطلق  
المخرج الشاب محمد راضي بقلبه « الحاجز » ليحكى لنا قصة شاب

طالب في كلية الطب يقع في حب فتاة ثم يكتشف أنها حبيبة أخوه الذي يتزوجها ويعيش الثلاثة في بيت واحد فيتمزق الشاب بين رغباته وبين واجبه الأخوي ومبادئه ولكنه ينهار في لحظة مرض فيمارس الجنس مع زوجة أخيه ويقتلها .

هاجم النقاد الفيلم بقسوة لأنه يصدر عن مخرج شاب ولكنه جاء تقليداً في كل شيء ورغم أنه حاول التجديد فلم يقدّر ألا في تعقيد الفيلم أكثر فأكثر والجدير بالذكر أن فكرة الفيلم مسروقة عن فيلم أبناء العم « لشارول » المنتج سنة ١٩٥٩ .

#### ابناء الصمت : اخراج محمد راضي

من خلال تتبعه لحرب الاستنزاف على القناة وتقديمه مجموعة من نماذج المقاتلين الانسانية والعودة الى بيئاتهم الاجتماعية يحاول الفيلم تحديد أسباب هزيمة ١٩٦٧ مؤكداً على صمود الشعب والجيش الذي حقق في النهاية انتصار تشرن ١٩٧٣ . مايعيب الفيلم هو عدم اكتمال رؤيته السياسية للقضية التي يطرحها ووضعها ضمن معطياتها العربية والفلسطينية والعالمية المفروضة واكتفائه بمعالجتها ضمن اطارها المحلي فقط .

#### محمد رضا :

ناقد سينمائي لبناني شاب - عمل في مجلة « الحساء » البيروتية و « بيروت المساء » وصحيفة « المحرور » البيروتية وكتب فيها العديد من المقالات والدراسات السينمائية .  
أسس مع جورج شمشوم وادغار نجار وجيرارد بولاد مجلة « فيلم » العربية والفرنسية .

له نشاطات عديدة في الحقل السينمائي والثقافة السينمائية ببيروت .  
ويعتبر من أنشط السينمائيين العرب وأكثرهم غزارة في الانتاج .

#### محمد شاهين :

يعتبر محمد شاهين واحد من السينمائيين السوريين البارزين وقد بدأ حياته الفنية مسرحياً وتلفزيونياً قبل أن يتفرغ للعمل السينمائي في المؤسسة العامة للسينما في القطر كمخرج . كما سبق له أن تقلد عدة مناصب إدارية في المجال الفني ( مدير للتلفزيون ، مديراً في الشؤون الفنية في المؤسسة ) تتميز أفلام شاهين بمحاولته السينمائية لإيجاد الأسلوب المتميز والأصيل في السينما العربية . ورغم تعثره أحياناً في محاولاته لإيجاد هذا الأسلوب إلا أنه ما يزال ماضياً في تجاربه بتفاؤل كبير . يغلب على موضوعاته لطابع الرومانسي الاجتماعي الخفيف والوضوح في تناول الموضوعات السياسية وطرحها للجماهير .

#### أفلامه :

- ١ - زهرة من المدينة - عام - ١٩٦٤ .
- ٢ - ميلاد - عام - ١٩٧٠ .
- ٣ - وجه آخر للحب - عام - ١٩٧٢ .
- ٤ - راقصة على الجراح - عام - ١٩٧٢ .
- ٥ - المغامرة - عام - ١٩٧٤ .
- ٦ - الطلائع - فيلم تسجيلي - ١٩٧٥ .
- ٧ - سوريا - فيلم تسجيلي - ١٩٧٥ .
- ٧ - معسكرات الانتاج - تسجيلي - ١٩٧٥ .

٩ - مجموعة من الافلام التسجيلية أنجزها ما بين أعوام ١٩٦٥ - ١٩٧٥ وعددها عشرة .

أهمها « الماء والحياة » « حديث شجرة يابسة » - « الفيضان » وغيرها .  
محضراً لإنجاز فيلماً روائياً جديداً بأمم السقوط وهو فيلم سيامي .  
عن سيناريو للدكتور - رفيق صبان .

#### الميلاد :

انتاج المؤسسة العامة للسينما دمشق ١٩٧٠  
قصة معلم شاب يقف حائزاً أمام ايمانه النظري بشرعية المقاومة  
وضرورة مساندتها وبين ممارسته العملية بما يؤمن به .

#### وجه آخر للحجب :

انتاج المؤسسة العامة للسينما ١٩٧١ تمثيل منى واصف - اغراء -  
هاني الروماني - اديب قدوره - نبيلة نابلسي - يوسف حنا .  
من خلال احداث عاطفية مفعمة بالحب يصور هذا الفيلم حيرة طبيب شاب  
وتوزعه بين ان يشق طريقه في بلده يهدوه وثبات منسجماً مع نفسه واصالته  
او ان يسافر الى بلد آخر اعتقد انه قد يحقق فيه طموحه طفرة واحدة ويقور  
ان يغامر مستجيباً لنداء طموحه وحبه الذي تمثّل في تلك السيدة التي احبته  
بعد ان اجري لها عملية جراحية فيسافر مخلفاً وراءه بلده ومساعدته  
الممرضة التي احبته بصمت ليكتشف شيئاً فشيئاً ان هذا الحلم  
الوردي الذي عاشه قبل سفره ما هو الا واقع واقع الطريق اليه غالبية  
التمن مفعمه بالخاطر . . فمن يدفع الثمن ؟؟

ويقرر الطبيب في النهاية العودة الى بلده . ليبدأ حياة جديدة .



**الطالع :** اخراج محمد شاهين مونتاج هيثم قوتلي .

دراسة روبر تاجية وتحليلية فاضحة وشاملة لواقع واسباب واهداف  
المعسكرات الطائفية في القطر العربي السوري .

### **المغامرة :**

يتناول قصة تاريخية محاولاً إعطاء بعض التفسيرات المعاصرة لها  
من خلال تناوله لقضية الصراع على السلطة بين وزير بغداد والخليفة  
حيث يحاول الوزير الاستعانة بجيوش الاعداء لنصرته ويستغل  
أحد الحراس موقف عدم استطاعة الوزير إرسال رسالته إلى العدو ،  
فينتهر هذا الموقف ويسلم رأسه إلى الوزير لكي يكتب عليها رسالة النجدة  
إلى الأعداء ويذهب الحارس في مهمته ومعه أحلام كثيرة بالثروة والجاه  
والجوارى ولكنه يكشف بعد فوات الأوان بأن الوزير قد طلب  
من العدو قطع رأس حامل الرسالة وبذلك تنتهي تلك المغامرة الانتهازية  
إلى فشل يحاول شاهين خلاله أن يقول بأن الانتهازية لن تؤدي  
بصاحبها إلا إلى الفشل والموت بينما الشعب هو الذي ييده كل شيء  
وهو الذي سينتصر وذلك من خلال تصويره في خاتمة الفيلم أبناء  
الشعب وهم يتصدون وحدهم لجند الاعداء وينتصرون عليهم . وبما يؤسف  
له عدم توقف محمد شاهين الكلي في الربط بدقة فيما بين الاحداث  
التاريخية والواقع المعاصر وفي عدم إيصال مضمون الفيلم بوضوح علاوة  
على أن محمد شاهين قد أكثر في الفيلم من مشاهد الرقص والجنس  
دونما أي مبرر رغم أنه يبرر بعضها للتعبير عن أحلام الانتهازي جابر  
بالنساء والمال والثروة أحياناً وفي أحيان أخرى لابانة الجو في مشاهد  
أحلامه أو لتفسير مدى تعنت السلطة واضطهادها في مشهد اغتصاب

فتاة على يد حارس أو لإبراز أن الوزير غارق في ملذاته « مشاهد  
الجلس بين الوزير وجاريتة » .

محمد شكوي جميل :

مخرج سينمائي عراقي عمره ٣٩ عاماً عمل دورة للإخراج السينمائي  
في لندن وعمل في القاهرة . أفلامه ١ - أبوهية عام ١٧٦١ ٢ - شاي  
خير ١٩٦٨ ٣ - الشتاء المر ١٩٧٣ ٤ - الظامئون ١٩٧٣ ٥ - حنين  
الارض عام ١٩٧٠ ( وثائقي ) وقال جائزة اليونسكو في مهرجان  
كاراكوف ١٩٧٠ .

الظامئون إخراج : محمد شكوي جميل ١٩٧٣

يعتبر هذا الفيلم من أهم التي أنتجها القطاع العام ) في بغداد ومن  
العلامات المميزة في مسيرة السينما العراقية . وهو مأخوذ عن رواية  
عبد الرزاق المطلبوي وهي رواية محملة بالرموز وتتناول علاقات انسانية  
اجتماعية من خلال اصرار الانسان على التغلب على الطبيعة ومعالجته  
لمشكلة الجفاف التي يتعرض لها الفلاحون العراقيون في احدى القرى .

- منع هذا الفيلم من العرض خارج القطر العراقي .

- نال الفيلم احدى جوائز مهرجان موسكو للتقديرية لعام ١٩٧٣

الشتاء المر : اخراج : محمد شكوي جميل ١٩٧٣

يتناول الفلم الذكريات القوية لأرملة فلسطينية وحياتها الماضية  
مع زوجها خلال وحدتها الحالية مع ابنها الصغير الذي تحب له بلوزة  
بعد أن ينخرط في صفوف أشبال المقاومة ورغم أن الفلم جاء ببضع

لمحات انسانية دافئة إلا أن الافتعال والتسطيع سرعان مادب في أوصاله حينها راح يتخذ من الذكريات الجنسية للأدلة إطاراً واسعاً راح يكرره بشكل غطى فيه على كل الجوانب الحياتية الأخرى في حياة هذه المرأة أو النموذج الفلسطيني المختار مما قاده أيضاً للانحراف في استعراضات التقنية السينمائية بشكل جعله يركز بصورة سمة وبعبدة عن أي مضمون درامي على « مشاهد قريبة » وكلاوزات منفردة لنموذج المرأة مما أسقط الفلم وأبعده عن مداره الأصلي والأسامي الذي يفترض أن يكون فيه كنموذج لمثل هذه النوعية من الأفلام التي تعالج بعض جوانب القضية .

محمد عفيفي :

— محمد عفيفي : مخرج سينمائي مغربي اخراج عدداً من الأفلام الوثائقية بدءاً من العام ١٩٥٩ بفيلم ( العمرة ) وصناعات الجلد بالمغرب و ( من لحم وحديد ) ثم في عام ٦٢ ( على ايقاع الآلات ) وغيرها .

محمد ملهى :

مخرج سينمائي سوري شاب تخرج من معهد السينما بموسكو .

يعمل في التلفزيون العربي السوري .

أنجز فيلماً قصيراً روائياً باسم « القنيطرة » ١٩٧٤ .

محمد منير آل ياسين :

مخرج سينمائي عراقي أخرج بعض الافلام الروائية بيدايات السينما

العراقية وهي الدكتور حسن عام ١٩٥٨ وأما الشعب عام ١٩٥٨ .

### محمد هوندو عبيد :

ولد في واحد في صحراء جنوب موريتانيا من أم موريتانية وأب سنغالي .

هاجر الى فرنسا بعد أن أنهى دراسة التأهيل المهني في مدرسة الرباط بالمغرب .

عمل في عدة مهن - طاهي - جارسون في مقهى - عتال في سوق الهال - غسال في مطعم ليستطيع الانفاق أثناء دراسته الفنية .  
عمل ممثلاً في المسرح ومن المسرحيات التي مثل بها « مأساة الملك كريستوف » لسيزار .

مثل في السينما أدواراً ثانوية بأفلام مثل « العمة ذيتا » لروبيرت انريكو ورجل زائد لكوستا غافراس .

أخرج العديد من المسرحيات مع الأفارقة بباريس .

أخرج فيلمين قصيرين هما ( أغنية المتابع ) و ( من كل مكان وربما لا مكان ) عام ٦٤ وبال ١٦ ملم .

عام ١٩٦٥ كتب سيناريو لأول فيلم روائي طويل له ( الشمس يا شمس ) واستطاع تأمين تمويل مادي له وأنجزه خلال سنة .

عام ١٩٧٤ حقق فيلمه الروائي الطويل الثاني ( أولئك العمال العبيد جيرانكم ) في باريس أيضاً وقال عليه الجائزة الذهبية لمهرجان قرطاج الأخير مشتركاً مع ( كافر قاسم ) لعلوية .

شمس يا شمس : محمد هوندو عبيد

الفيلم تحقيق اجتماعي وثقافي في أوساط الزواج والطلبة العرب

والأفارقة المتزايد عددهم في فرنسا وذلك كمحاولة لتقديم وتنمية الوعي السياسي في أممى معانيه للجماهير الشعبية في كل مكان - أفريقيا - أوروبا - أمريكا - آسيا - الوطن العربي .

يصور الفيلم بتعليق واف حالة الأفارقة في فرنسا - الميول البورجوازية لطبقة العمال ونقاباتهم - التفرقة العنصرية - الترف الغبي لكثير من الطبقات البورجوازية الأفريقية الجديدة .

من خلال عامل أفريقي في باريس يبدأ الفيلم وينتهي بلفظ المجتمع الفرنسي الحالي للعامل المنقرض من هذا المجتمع ومن تقليد الأفريقيين أيضاً .  
ينتهي الفيلم وقد بقي العامل على الأرض ومن حوله يشتعل كل شيء في حريق مطهر ويشتعل معه مالكولم اكس - جيفارا - المهدي ابن بركة - لومومبا - .

قال النقاد عن الفيلم بأنه صيحة تترتعد بالوعود الثورية لأيام ثورة مقبلة . وقيل عنه أنه أعظم فيلم أفريقي ظهر حتى الآن واعتبر بمثابة ثورة جنسية في تقاليد السينما العالمية وسينما العالم الثالث بشكل عام والسينما العربية والأفريقية بشكل خاص .

عرض الفيلم لأول مرة في أسبوع النقاد العالميين بمهرجان كان لعام ١٩٧٠ .

**اولئك العمال العبيد جيرانكم : ١٩٧٤ محمد هوندو عبيد**

بدون شك فان فيلم المخرج محمد هوندو عبيد من التطور الموريتاني الشقيق والذي فاز بالجائزة الذهبية لمهرجان قرطاج الدولي الخامس أيضاً كان فيلماً غريباً - ولم تكن غرابته ناتجة كالعادة عن عدم وضوحه الفكري أو نضج آراءه السياسية وإنما كانت ناتجة عن وضوحه

التام ونضجه الواعي بحيث تحول الأمر عنده من فيلم سينمائي بالشكل المهود الى مجموعة من المحاضرات السياسية الهامة عن السينما الاستعمارية وخطرها على جماهير العالم الثالث الشعبية وعن دور الاستعمار في تكوين حكومات العالم الثالث والتلاعب الامبريالي الاحتكاري في مصير الشعوب والدول النامية وعن الحياة القاسية التي يعيشها العمال الأفارقة والعرب في اوروبا والاستغلال الرأسمالي لجهود هؤلاء العمال وتحليلاً واقعياً لأسباب تلك الهجرات الكثيفة لهؤلاء العمال العرب والأفارقة وأيضاً عن التناقضات الأساسية ما بين البرجوازية الرأسمالية والطبقات الكادحة . كل هذه القضايا الهامة التي طرحت لأول مرة في فيلم هوندو وبإسهاب طويل واضح وواع لم يترك هوندو في سبيل ذلك أية وسيلة أو أسلوب سينمائي إلا واستخدمه لإبصال ما أراد بدءاً من التسجيل الوثائقي الحي والتعليق المباشر وإعادة تركيب بعض الأحداث روائياً وتمثيلها ثم مزجها مع مشاهد وثائقية خاصة واستخدام الأغنية والرسوم التوضيحية والخرائط وكل ما ظن هوندو أنه قد يفيد الفيلم وتوضيحه ويجعله أكثر اقناعاً إلا أن هذا الفيلم بالذات كأسلوب سينمائي قد هوجم بشكل عنيف من بعض رواد الفيلم بإسهاب بين مؤيد ومعارض فمنهم من قال بأنه فيلم غير مفيد سياسياً لأنه يظلم الجمهور ومنهم من قال بأن الفيلم سيامي هام جراته في تحطيم الأشكال السائدة ومحاولته في خلق أسلوب سينمائي عربي وأفريقي متميز تستحق التقدير والاحترام .

كما أنه لا يطالب متفرجه بأن يراه حسب تقاليد السينما البرجوازية بالجميـء اليه لمشاهدته وهو مسترخ لكي يتسلى وإنما يطالبه بالمشاركة والتفاعل مع ما بطرحه واتخاذ موقف ما ... هو سينما تحريرية

سينما سلاح وقضية وجاهير مطالبة بأن تتحسس له وأن تناقش مضمونه فهو أصلاً لجاهير العالم الثالث والطبقات الكادحة لجاهير بروليتارية يفترض بها أن تكون مسببة وأن تتحسس قضاياها .

أما هوندو فقد قال «إن فيلمي ليس هو الكمال ... انه مجرد اقتراحات مني أنا كسينمائي من العالم الثالث لسينما عالم ثالث .

سينما أجد أنها من الضرورة أن تأتي مختلفة بضمينها وأشكالها عن السينما الأوروبية ... سينما عربية أفريقية أقترحها أنا انها مجرد اقتراحات فقط وليست حلولاً .

محمد يوسف الجناني : مخرج سينمائي عراقي أفلام ١ - نبط  
١٩٧٢ - تسجيلي عام ١٩٧٣ ٢ - ايتوك - تسجيلي عام ١٩٧٥ .

## مجالات سينمائية

### اخبصار :

مجلة سينمائية يصدرها مركز التنسيق العربي للسينما والتلفزيون ببيروت - يشرف على تحريرها الناقد وليد شميح وتتم بنشر الأخبار الجديدة حول نشاطات السينما والتلفزيون في الوطن العربي وبعض ما يقال فيها وبعض المقابلات والمعلومات الوثائقية عنها .  
وهي تصدر بشكل دوري ولكن بغير انتظام .

### ايعران :

« الشائنة » مجلة سينمائية متخصصة تصدر شهرياً في باريس ويكتب بها نقاد سينمائيون تقدميون مثل مارثان وهينيل وغيرهم .

وتحتوي على عدد كبير من الآراء النقدية والمقالات والدراسات  
السينائية الهامة .

تتم بالسينا العربية بين آونة وأخرى .

#### السينما :

مجلة سينائية متخصصة صدرت في القاهرة أولاً كمجلة مزدوجة  
« السينا والمسرح » ثم بشكل منفصل .

احتوت المجلة على العديد من المقالات والدراسات والترجمات  
السينائية الهامة وكانت تصدر شهرياً قبل أن تتوقف لفترة طويلة ثم  
أعيدت قبل ٣ سنوات للصدور تحت اسم السينا والمسرح ولكن  
هيئة تحرير جديدة .

#### السينما والمسرح :

مجلة سينائية تصدر في بغداد كملحق لمجلة الاذاعة والتلفزيون  
وتصدر عن مؤسسة السينما والاذاعة والتلفزيون ببغداد كل ٣ أشهر مرة .  
وتحتوي على مقالات ودراسات وتقييمات مترجمة ومكتوبة على  
صعيد المسرح والسينما .

#### السينما والمسرح :

مجلة سينائية تتم بشؤون السينما والمسرح وتصدرها وزارة الثقافة  
المصرية . ويكتب فيها العديد من النقاد والصحفيين وهي تصدر شهرياً  
وتحتوي العديد من المقالات والآراء النقدية والدراسات المكتوبة أو  
المترجمة على صعيد المسرح والسينما وحالياً هي المجلة السينائية العربية  
الوحيدة في الوطن العربي التي تصدر بانتظام .



## الطريق :

عدد خاص أصدرته مجلة الطريق البيروتي عن السينما العربية  
البدئية عام ١٩٧٢ وهو العدد السابع والثامن من المجلة وفيه مقالات  
ودراسات نظرية حول مقام السينما العربية البدئية والسينما وعلاقتها  
بحركة الواقع الموضوعي وحول المهرجان الدولي الأول لسينما الشباب  
وأحاديث ومقابلات مع بعض السينمائيين العرب والعالميين .

دراسات بنظرات ومقام جديدة لتاريخ السينما العربية في كل  
من مصر وسورية والعراق والجزائر ولبنان .  
وهذه الدراسات هي المجمع الأم في هذه المجلة .

## جها :

مجلة سينمائية غير دورية يصدرها نادي السينما بالفيروان ويشرف  
على تحريرها الناقد مصطفى النقبو وتهتم بنشر الدراسات والمقالات  
السينمائية باللغتين العربية والفرنسية .

## سينما كوبانا :

مجلة سينمائية متخصصة تصدر في كوبا وتهتم بسينما العالم الثالث  
وسينما الثورات العالمية وتعتبر من أشهر المجلات السينمائية الثورية  
في العالم .

وقد نشرت بعض المقالات الهامة عن السينما العربية الثورية .

## سينما كوبيك :

مجلة سينمائية متخصصة تصدر شهرياً في كندا وهي ذات طابع

تقدمي وتحتوي على العديد من الدراسات والمقالات السينمائية الهامة  
علاوة على التقييمات النقدية في كل عدد.

ومن نقادها المعروفين أندريه باكيه وجان ليدوك وجان  
بيارفادروس وغيرهم .

وقد نشرت بعض المقالات عن السينما العربية وبالأخص سينما  
المغرب العربي والسينما الفلسطينية .

### سينياست :

مجلة سينمائية متخصصة تصدر في نيويورك عن مركز السينما  
للعالم الثالث .

تتم المجلة بالسينما التقديمية العالمية وبشكل خاص سينما العالم  
الثالث وتصدر كل ٤ شهور مرة .

وتحتوي على العديد من الدراسات والمقالات السينمائية الهامة  
ذات وجهات النظر التقديمية والثورية .

تتم بالسينما العربية بين آونة وأخرى وقد نشرت مقالات هامة  
عن السينما الفلسطينية والسينما العربية الثورية .

### فيلم :

مجلة سينمائية متخصصة صدرت ببيروت كمجلة اسبوعية وباللغتين  
العربية والفرنسية ولكل منها كادر مستقل .

أصدرت المجلة ٣٢ عدداً مزدوجاً باللغتين قبل أن يتوقف صاحبها  
جورج شمشوم عن إصدارها .

وكانت تحتوي على مقالات ودراسات وتقييمات نقدية هامة سواء  
على صعيد الكتابة أو الترجمة .

اهتمت المجلة بشكل خاص بالسينما التقدمية العربية والأجنبية  
وبسينما العالم الثالث وبالسينما الفلسطينية بشكل ملموظ .

#### كاييه دوسينما :

كراسات السينما وهي مجلة سينمائية متخصصة تعتبر أشهر وأهم  
مجلة سينمائية في العالم .

تتم المجلة بالسينما التقدمية في العالم ويعمل بها نقاد وسينمائيون  
لهم وزنهم العالمي الكبير في تاريخ السينما وهي تصدر بشكل دوري  
مرة في الشهر .

وتحتوي على العديد من الدراسات النظرية والتطبيقية السينمائية الهامة .  
وتتم بشكل خاص بالسينما الثورية في العالم العربي وسينما  
القضية الفلسطينية .

ومن نقادها - سرج لويرون - عني هاينبل - جاك اومون - جان  
فاربوني وغيرهم .

#### نوادي :

مجلة سينمائية غير دورية يصدرها اتحاد نوادي السينما بتونس .  
وتتم بنشر بعض المقالات والدراسات السينمائية . أسسها الطاهر الشريعة .

#### مصطفى ابو علي :

مسؤول مؤسسة السينما الفلسطينية ( أفلام فلسطين ) فلسطين  
المولود . درس الهندسة المعمارية مدة ٣ سنوات ثم درس الموسيقى في  
الولايات المتحدة وأخيراً درس الاخراج السينمائي في لندن .

— حمل في دائرة السينما والتصوير التابعة لوزارة الاعلام الأردنية  
ثم في التلفزيون الأردني .

— أنجز في تلك الفترة خمسة أفلام منها [ الحق الفلسطيني ]  
عام ١٩٦٧ وقد منع عرض هذه الأفلام .

— قدم أيضاً للتلفزيون يرفأجاً أسبوعياً بعنوان ( ريبورتاج )  
ومنع العديد من حلقاته ثم لم يتابع تقديمه .

— طرد من عمله لأسباب سياسية .

— أسس وحيدة سينمائية فلسطينية في الأردن قبل أحداث  
أيلول [ أفلام فلسطين ] بالاشتراك مع المصور السينمائي هاني جوهرية  
والمصورة السينمائية « سلافة » .

— أسس أول جماعة السينما الفلسطينية في مركز الأبحاث .

— وهو الآن المسؤول الأول عن مؤسسة السينما الفلسطينية  
[ أفلام فلسطين ] ويعتبر السينمائي الأبرز في ميدان السينما  
السينما الفلسطينية والسينما الثورية .

كما كتب سيناريو فيلم « أيام الحب والموت » عن قصة رشاد أبو  
شاوور وكان مقرواً انجازها بفيلم مشترك مع الجزائر .

أفلام مصطفى أبو علي :

١ — لا . . . للحل السلمي عام ١٩٦٨ .

٢ — بالروح . . . بالدم عام ١٩٧١ شارك الفيلم في المهرجانات  
والمناسبات السينمائية العالمية ومنها مهرجان قرطاج - دمشق - بغداد -  
نيون - لوكارنو - طشقند - موسكو - دینار - كان - أوبهاوزن -

لايبزيغ وغيرها كما عرض في العديد من الدول الأوروبية

٣ — العرقوب عام ١٩٧٢ عرض في مهرجاني - بغداد - تيون .

٤ — مشاهد من الاحتلال في غزة عام ١٩٧٣ شارك الفيلم

بعده مهرجانات منها قرطاج - نيون - كان - اوبرهاوزن - لايزغ وغيرها وعرض في العديد من الدول الأوروبية .

٥ - عدوان صهوني : ١٩٧٢ شارك في المهرجانات السابقة الذكر وفي مهرجان العالم الثالث في الجزائر وفي مهرجات كارلو فيفاري الأخير والأرجنتين وعرضه السينمائيك الجزائرية مع أفلام مصطفى أبو علي لعدة مرات .

٦ - جريدة فلسطين المصورة العدد ١ .

٧ - جريدة فلسطين المصورة العدد ٢ .

٨ - ليس لهم وجود ١٩٧٤ شارك الفلم في عدة مهرجانات ومناسبات سينمائية منها قرطاج - نيون - اوبرهاوزن - لايزغ موسكو وغيرها .

١ - جريدة فلسطين المصورة العدد (١) مصطفى أبو علي وحالياً يحضر لإعجاز فيلمه الروائي الطويل الأول «سعيد أبو النعس»

٩ - طريق النصر ١٩٧٥ .

جريدة فلسطين المصورة العدد (١) مصطفى أبو علي .

انتاج مؤسسة السينما الفلسطينية عام ١٩٧٤ .

يحتوي العدد الاول من هذه الجريدة على الموضوعات التالية :

- جريمة فودان واستشهاد ٣ من قادة حركة المقاومة بتاريخ

١٠ نيسان ١٩٧٣ .

- أحداث أيار في لبنان ١٩٧٣ .

- استشهاد ندى البشري أبو غنيمه من الطلائع النسائية في

الثورة الفلسطينية المسلحة .

- مقتطفات من حديث (أبو عمار) قائد الثورة الفلسطينية

للتلفزيون الفرنسي بتاريخ ٢٦/٥/١٩٧٣ .

— تقرير عن عمليات الثورة المسلحة داخل فلسطين المحتلة في الفترة ما بين ١٩٧٣/٦/١ وحتى ١٩٧٣/٨/١٥ .

٢ — جريدة فلسطين المصورة العدد ( ٢ ) مصطفى أبو علي — انتاج مؤسسة السينما الفلسطينية عام ١٩٧٤ .

— يحتوي العدد الثاني على مواد صورت بمناسبة الذكرى العاشرة لانطلاق الثورة الفلسطينية المسلحة .

٣ — بالروح والدم : انتاج مؤسسة السينما الفلسطينية عام ١٩٧١ .  
يحمل الفيلم مكانه وأهمية وثائقية خاصة وبارزة في تاريخ الثورة الفلسطينية وتاريخ السينما العربية بشكل خاص كنموذج رائد لتيار السينما النضالية حيث جرى تحقيق وإعداد هذا الفيلم أثناء أحداث لربول عام ١٩٧٠ حيث حمل مخرجه ومصوروه الكاميرات بيد والكلاشنكوف بيد أخرى .

ويتناول الفيلم عبر عرض تحليلي الهجمة الشرسة التي شنتها قوات السلطة ضد الثورة الفلسطينية والشعب في لربول عام ١٩٧٠ .  
— يحتوي الفيلم على المشاهد والتسجيلات الصوتية الحية التي أخذها أثناء الأحداث ولذا فالفيلم ليس مجرد وثيقة نضالية فحسب بل تجربة نضالية مجد ذاتها .

— نال الفيلم عدة جوائز سينمائية عالمية هي :

١ — الجائزة الأولى في مهرجان دمشق الدولي الأول لسينما الشباب عام ١٩٧٢ .

٢ - الجائزة الفضية في المهرجان الدولي الأولي لأفلام وبرامج فلسطين المنعقد ببغداد عام ١٩٧٣ .

٤ - مشاهد من الاحتلال في غزة : إنتاج جماعة السينما الفلسطينية عام ١٩٧٣ .

- يعتبر هذا الفيلم من أبرز العلامات المتميزة في تاريخ السينما العربية وسينما العالم الثالث كونه يأتي غرضاً واضحاً لاتجاه السينما الثورية المجددة التي قل أن نشاهد لها مثيلاً من قبل .

- يستعين الفيلم ببضعة مشاهد وثائقية لغزة تحت الاحتلال صورت من وجهة نظر العدو الصهيوني ويعيد تركيبها سينمائياً بدقة وفنية ماهرة لتخدم وجهة النظر العربية ولؤكد من خلالها أهمية الصمود وحتمية انتصار الثورة الفلسطينية العربية .

- ما يميز به الفيلم هو استنباطاته الثورية السينائية التي حول بموجبها هذا الفيلم من سلاح في يد العدو إلى سلاح في يد الثورة الفلسطينية واستخدامه المتقن للأدوات الفنية لإيصال وجهة نظره هذه بلغة سينائية متميزة وأصيلة .

- قال الفيلم عدة جوائز عالمية وهي :

١ - الجائزة الذهبية الكبرى لمهرجان أفلام وبرامج فلسطين المنعقد في بغداد ١٩٧٣ .

٢ - جائزة الشبيبة العالمي بمهرجان لايبزيغ الدولي عام ١٩٧٤ .

٥ - عنوان صهيوني : إنتاج مؤسسة السينما الفلسطينية عام يتناول الفيلم إحدى العمليات العدوانية الصهيونية المجددة التي قام بها طيران العدو في ٨ أيلول ١٩٧٢ في غارات وحشية استهدفت

المدنيين ونجيات اللاجئين الفلسطينيين في جنوب لبنان وشمال سوريا ويعرض هذا الفيلم للقصف الوحشي الغادر ونتائجه وردة الفعل الجماهيرية العربية مؤكداً على أهمية الصمود ومقاومة العدوان وقد اعتبر العديد من السينائيين هذا الفيلم بمثابة تطور كبير في ميدان السينما التسجيلية العربية ووثيقة انسانية حية وقد استطاع الفيلم تأكيد وثاقته الهامة بأسلوب فني مبتكر إذ أن الفيلم يبدأ بلوحة مكتوبة معها صوت طائرات العدو وهي تقصف موضعاً لنا قاربغ الغارات ومكانها ثم يصمت الفيلم صمتاً تاماً وهو يتجول بنا لمشاهد النتائج الملمعة لهذه الغارات الوحشية ويزيد فاعلية تأثير لقطاته في بعض الأحيان بشريط موسيقي خفيف يعطي اللقطات السينائية المؤثرة شحنات إحساسية فائقة ثم يبرز لإيجابية هذا التأثير يوضع شريط صوتي لأصوات قذائف المدافع المضادة للطائرات التي هي بمثابة الرد الحامم على هذه الاعتداءات وتأكيداً لأهمية المقاومة والصمود وحتمية انتصارها قال السينائي الكويتي الشهير سانتياغو الغاريز عن الفيلم ( أنه واحداً من أهم وأندر الوثائق العالمية التي تبرز وحشية العدو الصهيوني وجرائمه وتدينه بالوثيقة الحية بشكل لا يرقى إليه الشك أنه واحد من أهم الأفلام التي شاهدتها تعتمد على الصورة الحية فقط والتي من خلال هذا المنطق جاءت بأصدق ما يمكن أن تكون لذا فإن تأثيرها جاء مضاعفاً وقوياً » .

قال الفيلم الجائزة الأولى للأفلام التسجيلية في العالم الثالث بمهرجان كارلوفياري. الأخير عام ١٩٧٤ .

- ٦ - ليس لهم وجود : إنتاج مؤسسة السينما الفلسطينية عام ١٩٧٤ .  
- وصفت جريدة النهار البيروتية الفيلم بأنه فيلم مخرج يعرف



التطلع حوله وضد بشاعة الواقع يطلق صرخة حب ثار .

— يعتبر الفيلم من بين أهم الأفلام السياسية المتميزة حيث قدم عبر بناء سينمائي متميز ومتقن ومستند إلى خلفية سياسية واضحة عميقة الدلالات وبشكل يحافظ على المعادلة بين الشكل والمضمون .

— الفيلم ادانة للفاشية الصهيونية ومحاولاتها لإبادة الشعب الفلسطيني ومحطاته متخذاً من محاولات الابادة تلك لحيات النبطية وعين الحلوة والرشيديّة والبرج الشمالي منطلقاً لبناء تحليله السياسي المتكامل مبنياً على رأي الثورة الفلسطينية والشعب الفلسطيني في الفاشية الصهيونية وإصرار هذا الشعب على الاستمرار في ثورته المسلحة ونضاله القومي الشروع .

نال الفيلم ثلاث جوائز عالمية هي :

١ — جائزة اتحاد النقاد السينمائيين العرب بمهرجان قرطاج ١٩٧٤ .

٢ — جائزة لجنة التحكيم التقديرية لايبزيغ ١٩٧٥ .

٣ — جائزة من مهرجان موسكو الدولي الأخير ١٩٧٥ .

٧ — العرقوب : إنتاج مؤسسة السينما الفلسطينية عام ١٩٧٢ .

الفيلم محاولة ضمن أسلوب تسجيلي لتحليل ابعاد حرب الأيام الأربعة التي دارت في العرقوب لأول مرة بين قوات المقاومة الفلسطينية وقوات العدو الصهيوني مع ربط سينمائي متمكن لنضال الشعب الفلسطيني الحالي مع نضاله التاريخي الطويل منذ سنوات الانتفاضات الشعبية الأولى في فلسطين وتتابعا مع ثورة لـ ١٩٣٦ وحرب ١٩٤٨ وحرب ١٩٥٦ .

٨ — لا للحل السلمي : إنتاج مؤسسة السينما الفلسطينية .

يصور الفيلم مراحل ونمو ردة الفعل الشعبية الجماهيرية تجاه الحلول

الاستسلامية التي يقدمها مشروع روجوز وذلك من خلال تأكيده على إبراز التظاهرات الشعبية في مختلف البلدان العربية وبعض الريبورتاجات السريعة مع المقاتلين في القواعد الفدائية وجهاير الشعب العربي الفلسطيني .

٩ - **الوقائع الغريبة** لاختفاء سعيد أبي النحس المتشائل : إنتاج مشترك بين مؤسسة السينما الفلسطينية ( أفلام فلسطين ) ومؤسسة السينما الليبية .

سيكون هذا الفيلم [ الذي كتب له السيناريو مصطفى أبو علي من القصة المعروفة للكاتب الفلسطيني داخل الأرض المحتلة ( . أميل حبيبي ) وإختار عنوان الفيلم أبو سعيد النحس ( أول فيلم روائي طويل نتجته منظمة التحرير الفلسطينية وأول فيلم فلسطيني في تاريخ السينما الروائية العربية ) إنتاج الفيلم سيكون مشتركاً ما بين مؤسسة السينما الفلسطينية ومؤسسة السينما الليبية . وسيتعرض الفيلم لأحوال العرب الفلسطينيين داخل الأراضي المحتلة .

#### ١٠ - **طريق النصر :**

فيلم تحريضي عن شهداء الثورة الفلسطينية مركزاً أمن خلال هذا الاطار على ضرورة الصمود والنضال حتى النصر . ومتابعاً انجازات الثورة على الصعيدين الاجتماعي والثقافي نحو أبناء شهداء الثورة .

في الفيلم استخدام متفهم للاغنية الثورية وللوثيقة السينمائية بشكل متميز .

#### **مصطفى بادية :**

ولد عام ١٩٢٨ بالجزائر ويعمل بالتلفزيون .

عام ١٩٦٣ حقق مسلسلاً تلفزيونياً « أرقام » .

عام ١٩٦٥ حقق فيلمه الطويل « الليل يخاف الشمس » .

عام ١٩٩٩ حقق فيلمه « مساحو » وعودة حسن تيرو عام ١٩٧٥ .

ينجز حالياً مسلسل في ٢٠ حلقة عن قصة للكاتب محمد ديب .

## مروان حداد :

تعمل مروان حداد رئيساً لقسم السينما في الادارة السياسية للجيش العربي السوري لمدة ثماني سنوات كما مارس النقد السينمائي لفترة طويلة في مجلة جيش الشعب ومجلة « فيلم » وبرنامج السينما الاسبوعي في الاذاعة العربية السورية .

انتقل الى مؤسسة السينما وعمل مديراً للشؤون الفنية فيما قبل أن يتفرغ نهائياً للإخراج السينمائي وتولى لفترة مهمة رئيس النادي السينمائي بدمشق .

### أفلامه : —

١ — مجموعة من الافلام التسجيلية في الادارة السياسية للجيش العربي السوري .

٢ — في حي شعبي عام ١٩٧٢ . وقد نال فلمه في حي شعبي جائزة لجنة التحكيم الخاصة بمهرجان موسكو الدولي الثامن عام ١٩٧٣ .

٣ — العودة عام ١٩٧٤ وشاركت به المؤسسة العامة للسينما في مهرجان قرطاج الدولي الاخير .

٤ — يعمل حالياً على تحضير المواد الوثائقية اللازمة لفلمين وثائقيين عن « الشبيبة وعودة الاراضي المحررة » .

٥ — الاتجاه المعاكس عام ١٩٧٥ .

وهو أول أفلامه الروائية الطويلة .

### في حي شعبي :

إخراج : مروان حداد — مونتاج غازي منافخي وهيثم قوتلي

- تصوير بهجت حيدر - انتاج المؤسسة العامة للسينما دمشق ١٩٧٢ .

تصوير دقيق وحيوي للحياة الشعبية وبمعالجة ناجحة وجريئة ملؤها الحب والايان بقدرات هذا الوطن وجماهيره الشعبية وكتبت جريدة الجمهورية القاهرية عن الفلم انه يمثل بحق الاتجاه الجديد في السينما التسجيلية العربية حيث يجعل من الكاميرا وسيلة لكشف الواقع وتحليله وكتبت الاسبوع العربي عنه ( شهادة وبيان اتهام في الوقت نفسه عن واقع متخلف يتهم التبعية والاتبكالية وهذه جراءة فادرة تخرج الفلم .

نال الفلم جائزة لجنة التحكيم الخاصة بمهرجان موسكو الدولي عام ١٩٧٣ .

العودة : اخراج : مروان حداد - انتاج المؤسسة العامة للسينما دمشق ١٩٧٤ - مونتاج غازي منافخي ومنير حفار - تصوير بهجت حيدر .

يتناول الفلم تدمير مدينة القنيطرة قبل تحريرها مديناً هذا العمل الغادر الذي قامت به العسكرية الصهيونية مؤكداً على الصمود الجماهيري العربي وتصميم أهالي المدينة على بنائها والتمسك بأراضيهم حتى النهاية : لقد اعتمد الفلم على ابراز ذلك على بناء سينمائي شاعري الدلالات وإنساني النظرة حيث ابتدأ الفلم بمجموعات الاهالي العائدة إلى المدينة تلقف أمام الكاميرا وتكلم عن الشوق لرؤية مدينتها وتعبير عن الفرح الغامرة بالعودة إليها . ثم ينقلنا فجأة إلى المدينة موثقاً آثار الصدمة الاولى على هذه النماذج قبل أن يعود مرة أخرى إليها واحداً تلو الآخر . وبتطبيع متناسق ليسجل لنا آراءهم حول هذا العمل الغادر

وظروف نزوحهم القسرية عن المدينة وتصميمهم على البناء والتمسك بالأرض  
 منياً للفلم بلقطة انسانية معبرة لطفلة من القنيطرة بعد أن تؤكد  
 وهي تكشف دموعها وبكلمات بريئة وعفوية تحمل الكثير من الابعاد  
 الانسانية ردها على وحشية العدو هذه بإصرارها على ملء طريق العودة  
 بإلياسمين والورود رغم كل شيء حينها تعود . . . ثم بثبيت الكادر  
 على لقطة للطفلة وقد امتلأت عينها البريثان بتساؤل مرير ويتعدى  
 صامد لا يتزعزع إزاء مارأته من آثار لوحشية العدو .

### الاتجاه العاكس :

تمثيل منى واصف - بسام لطفي - صباح الجزائري - عبد الهادي  
 صباغ - سلمى المصري - نبيل خزام - تصوير بهجت حيدر -  
 منير جباوي - مونتاج غازي منافخي .

يقدم الفلم شريحة عريضة للحياة والمعااناة اليومية لمجموعة من الشباب  
 والشابات في الفترة التي أعقبت نكسة حزيران لعام ١٩٦٧ أنها محاولة  
 لدراسة بصمات النكسة على مختلف نواحي حياتهم وموهمهم وتطلعاتهم  
 وارتباطهم الوطني ، علاقاتهم الحياتية والعاطفية ... الخ .

وبحيث تشمل الشريحة المقدمة نماذج مختلفة من حيث الانتباه  
 الاجتماعي والبيئي وبالتالي مختلف الموموم والتطلعات والارتباطات  
 بمختلف صورها . ومن بين النماذج المقدمة هناك تأكيد على نموذجين  
 أساسيين : الاول نموذج الانسان الذي لا تغير الهزيمة من إيمانه  
 وقناعاته بجمتية الانتصار الذي يحتاج الى استمرار النضال والتضحية .  
 والنموذج الآخر الذي أفقده الهزيمة القدرة على التماسك الفكري  
 والتفكير العلمي الصحيح وأصبح يحس بلا جدوى الكفاح واستسلم

الى اليأس من إمكانية التغير نحو الافضل وإن ما يطرحه الفلم وبالتالي كموقف سياسي واجتماعي وكفاحي هو تأكيد سلامة موقف النموذج الاول الذي ينعكس إيجاباً على النموذج الآخر وبحيث تصبح المحصلة تأكيد خط السير الحتمي الوحيد خط المضي لتغير واقع النكسة وإنجاز التحرير الشامل . انتاج المؤسسة العامة للسينما عام ١٩٧٥ .

### مروان مؤذن :

مخرج سينمائي سوري تخرج من معهد السينما ببيينا .  
يعمل في المؤسسة العامة للسينما كعامل مدير انتاج لبعض الأفلام  
أنجز بعض الأفلام التسجيلية القصيرة .  
أهم أعماله الروائية فيلماً قصيراً بعنوان « لقاء » وهو جزء من  
ثلاثية « رجال تحت الشمس » عام ١٩٧٠ .

### اللقاء :

انتاج المؤسسة العامة للسينما دمشق ١٩٧٠ تمثيل خالد ناجا  
لقاء عابر بين فدائي فلسطيني وقتاة اجنبية تروور الارض  
المحتلة لأول مرة وهي متأثرة بوجهة الدعاية الصهيونية المغرضة .. وخلال  
معايشتها للواقع تكتشف زيف الدعاية المذكورة وتؤمن بنبل وشرعية  
المقاومة الفلسطينية

### ممدوح شكري :

٣٤ عاماً مخرج سينمائي درس الفنون الجميلة ٣ سنوات ثم درس  
السينما وتخرج عام ١٩٦٣ في اول دفعة لمعهد السينما بالقاهرة عام ٦٦  
أخرج اول افلامه القصيرة « دنشواي » عن قصيدة لصالح عبد الصبور

عام ٦٧ اخرج جزءاً من فيلم ٣ وجوه للحب الذي كتب سيناريو الفيلم كله عام ٦٩ اخرج اول افلامه الروائية « الوادي الاصفر » عام ٧١ حقق فيلمه الثاني الطويل « اوهام الحب » عام ٧٣ حقق فيلمه الثالث الطويل « زائر الفجر » . عمل مساعداً للمخرج يوسف شاهين عند تخرجه بفيلم صلاح الدين وتوفي عام ١٩٧٤ اثر انفجار في دماغه وفقدت السينما العربية احد شبابها اللامعين .

### ١ - اوهام الحب :

زوج يصاب بمرض خطير ويقرر التخلي عن زوجته بعد فشله في التوفيق بين مفاهيم كل منها في السعادة والحياة ويخطط متوازي يقرر صديقه التخلي عن خطيبته ويدافع الشك الذي ينغص عليه حياته باعتقاده أنها ليست عذرا وبجرد صورة اخرى لزوجة صديقه ويختفي الشابان بينما تقرر الفتاتان بعد تجربتهما الصعبة معها ومع الحياة البدء من جديد وروح جديدة وشعور بقي ملؤه التناؤل العيب الوحيد في الفيلم هو تناسبه المشاكل الأساسية للمجتمع العربي . مركزاً على بعض المهوم الطبقية لبعض اوساط البرجوازية المتعففة وبشاكلها الذاتية التافهة .

### ٢ - زائر الفجر :

يتحدث الفيلم عبر اطار بوليسي ذو خلفية سياسية واضحة عن الظروف والملابسات التي رافقت مقتل صحفية شابة يسارية وتقودنا هذه التحقيقات البوليسية بمجرىة القتل هذه الى تلميحات تقود الى تساؤل كبير حول ماذا كانت الشرطة السياسية نفسها هي التي اقرفت .

الجرية . ويؤكد الفيلم في نهايته هذا التلميح ولكن الرقابة في مصر اصرت على منع الفيلم ما لم يجر تغير الحاتمة التي تغيرت بعد ان توفي المخرج وبعد منع للفيلم طال اكثر من سنتين .

### المنصف بن مراد :

فائق سينمائي ومثقف تونسي شاب عمل في جامعة نوادي السينما التونسية وجامعة السينائيين التونسيين الهواة .  
انجز في العام ١٩٧٣ أول أفلامه القصيرة باسم « اعترافات آكل لحوم بشر » .

اعترافات اكل لحوم البشر : تونس المنصف بن مراد ١٩٧٤ .  
عبر قالب تمكيمي ساخر وفانتزي يتناول الفلم قضية الاستعمار محاولاً لإدانة المنطق الاستعماري المتخادع برسم صورة متغنية لأحداث وهمة عن استعمار العالم الثالث وشعوبه المضطهدة لدول العالم الغربي وخلفيات وأبعاد هذه الفانتزيا على الواقع المعاصر .

### هنري جيلوي :

مصور سينمائي سوري شاب تخرج من معهد السينما بالنمسا .  
يعمل في المؤسسة العامة للسينما بدمشق .  
حقق عدداً من الأفلام التسجيلية القصيرة كمخرج وكان أهمها فيلمه « حصاد تشرين » عام ١٩٧٤ .  
عمل مصوراً بعدة أفلام طويلة منها « الانجباء المعاكس » لمروان حداد .



## حصار تشرين :

اخراج منير جباوي ، انتاج المؤسسة العامة للسينما ١٩٧٤ .  
الصمود العربي ، والثقة بالنصر لدى اهل القرى الامامية  
على الحدود رغم اعتداءات العدو المتكررة عليهم من خلال بقائهم  
الدائم لزراعة اراضيهم .

## مهرجان قرطاج الدولي للأيام السينمائية :

أحد أهم المهرجانات السينمائية العالمية وهو المهرجان السينمائي  
العربي الوحيد الذي انعقد بصورة دائمة وهو ذو طابع فني ثقافي  
أساسه اللغة السينمائية بوصفها أداة تعبير واتصال تنزع الى الشمول .  
يقام هذا المهرجان بتونس مرة كل سنتين لمدة سبعة أيام وينظم  
معموماً أواخر أكتوبر وأوائل نوفمبر وستقام دورته الجديدة والسادسة بتونس  
من ١٤ - ٢٣ أكتوبر ١٩٧٦ وهو يهدف الى :

- أ - العمل على النهوض بالسينما العربية والافريقية القيمة .
- ب - المساعدة على نشر الانتاج السينمائي الفني الافريقي والعربي .
- ج - تيسير الاتصال بين مختلف الثقافات ، وبوجه أخص ،  
الثقافات الافريقية والعربية .
- د - مضاعفة فرص اللقاء المثمر بين رجال السينما ( من مبدعين  
وفنيين ونقاد ومؤرخين ) لتمكينهم من تعارف أمتن  
وتلاقح أوسع في الأفكار والتجارب .
- هـ - وعلى سبيل المقارنة ، اتاحة فرصة تقديم ونشر روائع  
الفن السينمائي التي من شأنها المساعدة على تحقيق التحام  
أفضل بين الثقافات .

وتشتمل الأيام السينمائية بقرطاج على أصناف النقاط التالية :

1 - مسابقة تشارك فيها الأفلام العربية والافريقية المنتخبة لهذا الغرض .

2 - منبر تعرض فيه أفلام عربية وأفريقية غير متسابقة .

3 - تقديم أفلام من مختلف الجنسيات بصفتها مدعوة ، خارج نطاق المسابقة ، لما يمتاز به من جودة أو لما يمكن أن تثيره من اهتمام .

4 - تنظيم حصص سينمائية خاصة في نطاق احياء تاربخ السينما ، تكريراً لفنان أو مجموعة فنانين ، أو اتجاه من الاتجاهات ، أو قطر من الأقطار ، أو لتوضيح معالم فترة ، أو مدرسة أو موضوع ما ، أو لمط سينمائي خاص .

5 - مناقشات وندوات حول مواضيع تتعلق أساساً بمسائل ومشاكل تخص الفن والتقنية السينمائية .

6 - سوق دولية للأفلام خاضعة لأحكام قانون خاص تعده الهيئة المدبرة .

اللغات الرسمية للأيام السينمائية بقرطاج هي العربية والفرنسية والانكليزية .

تسير الأيام السينمائية بقرطاج طبقاً لقانونها الداخلي ، هيئة مدبرة . يترأسها حالياً الطاهر قيقق ويشغل منصب الكاتب العام فيها المنصف بن عامر . تتسنى المشاركة في الأيام السينمائية بقرطاج للأفلام الناطقة والصامتة على اختلاف أنواعها وأطوالها وألوانها وعياراتها والشاشات الصالحة لعرضها . لا يسمح لأفلام الإشهار بالمشاركة في المهرجان .

ترشح الأفلام للمشاركة في المسابقة أو في منبر العرض الحر ، من قبل :

أ - السلطة المختصة لبلد أفريقي أو عربي .

ب - أو منتج الشريط ( من ذوي جنسية قطر أفريقي أو عربي ) .

ج - أو مخرج الشريط ( من ذوي جنسية قطر أفريقي أو عربي ) ، إلا في حالة اعتراض مصرح به رسمياً ومدمع بمستندات كافية يقع تسجيله لدى الهيئة المدبرة قبل خمسة عشر يوماً على الأقل من افتتاح دورة المهرجان .

لا يسمح بالمشاركة في المسابقة إلا للأفلام التي تم إنجازها خلال السنتين السابقتين لموعد الدورة المعنية ، ولم يسبق لها أن أحرزت جائزة خلال مسابقات سالفة في مهرجانات سينمائية دولية .

يتحتم على الأفلام المشاركة في المسابقة ، إذا لم تكن ناطقة بالعربية أو الفرنسية أو الانكليزية ، أن تحمل ترجمة مرسومة بأحدى لغات المهرجان الرسمية .

تعد لجنة الانتقاء المنصوص عليها بالقانون الداخلي للمهرجان ، قائدة في كل الأفلام المسموح لها بالمشاركة في الدورة ، على أساس شريطين طويلين وشريطين قصيرين كحد أقصى ، عن كل قطر مشارك .

تمنح جوائز الأيام السينمائية بقرطاج من قبل لجنة تحكيم دولية يعين رئيس مجلس إدارة المهرجان أعضاؤها ورئيسها باقتراح من الهيئة المدبرة ولا يجوز لأي شخص شارك في إنتاج شريط متسابق أو في إنجازه التقني أو الفني أو في توزيعه أن يكون عضواً ببلجنة التحكيم .

تسند لجنة التحكيم الجوائز التالية :

أ - جائزة قرطاج الأولى أو الطائنت النهي وتمنح لأحسن فيلم من بين الأفلام القصيرة والطويلة .

ب - جائزة قرطاج الثانية أو الطائيت الفضي وتمنح للفيلم القصير أو الطويل الذي أحرز المرتبة الثانية .

ج - ميدالية برونزية تمنح للفيلم القصير أو الطويل الذي أحرز المرتبة الثالثة .

د - جائزة لجنة التحكيم الخاصة ، وتمنح عند الاقتضاء لأول إنتاج سينمائي قصير أو طويل ينجزه مخرج ناشئ .

وتسند شهادة مشاركة الى كل الأفلام المقدمة في الأيام السينمائية بقرطاج .



## مؤسسة السينما الفلسطينية ( أفلام فلسطين )

انتاج مؤسسة السينما الفلسطينية لحركة التحرير الوطني الفلسطيني - فتح - أفلام مصطفى أبو علي .

( راجع القسم الخاص بـ مصطفى أبو علي )

- بالروح بالدم - عدوان صهيوني - ليس لهم وجود - مشاهد من الاحتلال في غزة - العرقوب - لا للحل السلمي - جريدة فلسطين المصورة العدد (١) - جريدة فلسطين المصورة العدد (٢) - المتشائل - طريق النصر

### أفلام سمير نمر :

١ - رباح التحرير ١٩٧٤ .

- يتحدث الفيلم عن ثورة الشعب العربي المسلحة في ظفار ضد القوى الاستعمارية الرجعية ونشاطات هذه الثورة على الصورة العسكرية والسياسية والاجتماعية والثقافية .

٢ - كفر شوبا ١٩٧٤ .

- يصور الفيلم تلاحم أهالي قرى الحدود اللبنانية والقوى التقدمية والجهاديين الشعبية مع نضال الفدائيين الفلسطينيين وحملهم السلاح معهم دفاعاً عن أراضي الجنوب ضد اعتداءات القوى الصهيونية المتكررة .

٣ - لمن الثورة ١٩٧٤ .

- يصور الفيلم نشاطات الثورة العديدة في اليمن الديمقراطي متعرضاً لأوضاع الشعب اليمني تحت ظل الاستعمار ومن ثم الحياة الجديدة التي حققتها له انتصارات الثورة وما زالت تسير في بنائها يوماً بعد يوم .

#### ٤ - الارهاب الصهيوني ١٩٧٣ .

- محاولة الرد على ادعاءات العدو الصهيوني وكشف كثير من الحقائق التي يحاول عكسها لما يخدم أغراضه وأهدافه وذلك من خلال إبراز مجموعة من الوثائق الحية التي تبين وحشية العدو الصهيوني وجرائمه المتكررة في قتل الاطفال الفلسطينيين وإتلاف المزارع وتدمير المنازل والحقبات وقتل المدنيين .

#### ٥ - حرب الايام الاربعة ١٩٧٣ .

- يحاول تصوير بعض معارك العرقيب التي جرت عام ١٩٧٢ وذلك لابراز الصمود الجماهيري مع المقاومة وبمجيءاً بطولة رجال الثورة الفلسطينية وتضحياتهم العديدة من أجل رد كيد العدو الصهيوني الى نحره وهزيمته .

#### ٦ - ليرة فلسطينية ١٩٧٣ .

العرس الفلسطيني هو الشهادة على طريق تحرير الارض ومن خلال ليرة فولكلورية فلسطينية ينتقل بنا الفيلم الى مشاهدة حية لبعض نشاطات وجوانب الثورة الفلسطينية .

#### الفلام السينمائيين العرب :

- أ - قاسم حول «العراق»      ب - نبيه لطفي «مصر»  
- لماذا تزرع الورد ١٩٧٣      - المرأة الفلسطينية ١٩٧٥

يتحدث الفيلم عن أهمية مشاركة الوفد الفلسطيني بمهرجان برلين الدولي للشباب عام ١٩٧٤ وقد قال الفيلم جائزة اتحاد الشبيبة في المهرجان مع فيلم مشاهد من الاحتلال في غزة لمصطفى أبو علي .

- ج - وحدة عز الدين الجمل السينماية اللبنانية .  
 قصة مرحان والماسورة ١٩٧٤ .  
 الانتاج المشترك مع السينمائيين العالمين والهيئات التقديمية .  
 ١ - أفلام مانغريد فوس - المانيا الغربية .  
 ٢ - الفتح للويجي يويلي - الحزب الشيوعي الايطالي .  
 ٣ - بلادي ثورة لفرنيس ديسيرو « سويسرا » .  
 ٤ - الثورة الفلسطينية لجان لوك غودار « فرنسا » .  
 ٥ - الزيتون لسيرج لويرون « فرنسا » .  
 ٦ - فلسطين ستنتصر لجان بيراولييه « فرنسا » .  
 ٧ - ثورة حتى النصر مع النيونديل « الولايات المتحدة » .

## ( ن )

### ناصر قطاري :

- مخرج سينمائي تونسي شاب ولد عام ١٩٤٣ بقرية صيادة بتونس .  
 ذهب الى باريس ببعثة سينماية الى الايديك وبعثة من وزارة  
 الشؤون الثقافية عام ١٩٦٣ وتخرج في عام ١٩٦٦ .  
 عمل في روما مبعوثاً من اليونسكو في اختصاص فنيات السينما  
 لأعوام ٦٦ - ٦٨ .  
 عمل فترة تدريب في ستوديو دي لورنيس ومعهد لوتشا ودرس  
 في المعهد التجريبي للسينما .  
 عمل مساعداً للمخرج روبرتو زيكو بفيلم « المغامرون » ولروالد  
 سلبس بفيلم « بروجكت زد » .

أخرج شريطه القصير « العرض الخامس » عام ٦٨ في روما من ٣٧ دقيقة وبالألوان .

عام ٦٨ عمل مساعداً للمخرج روسليني في إحدى حلقاته التلفزيونية وفي عام ٦٩ عمل مع دينوريزي مساعداً بفيلمه « الولد العاري » .

عام ٦٩ أخرج فيلم « الفيضانات في تونس » أبيض وأسود ١٦ ملم .

عام ٧٠ عمل مع دانيال موسمان بفيلم « يوربي » وهو انتاج فرنسي تونسي .

عام ٧١ عمل مع المخرج سيرجيو غريكو الايطالي وفي العام ٧١

عمل مع جاك باترونو بفيلم « طالب ومتشرط » وهو انتاج تونسي فرنسي

عام ٧٢ أخرج فيلمه القصير « ولناخذ المدينة » ويتحدث عن احتلال العمارات الفارغة للعائلات والأجانب المهاجرين .

عام ٧٣ كتب سيناريو فيلم « السفراء » وقال عليه جائزة السيناريو الأولى لمنظمة التعاون الثقافي باليونسكو وبحضر حالياً لإنجازه وهو يتحدث عن العنصرية والعمال العرب في أوروبا .

### نبيل المالح :

مخرج سينمائي سوري تخرج من براغ « معهد السينما » .

أنجز بضعة أفلام تسجيلية أهمها :

إيقاع دمشق .

نابالم .

أفلامه الطويلة هي :

السيد التدمي « روائي » ١٩٧٤ .

الفهد « روائي » ١٩٧٢ .



غوار جيمس بوند «روائي» ١٩٧٣ لحساب القطاع الخاص .

أفلامه الروائية المتوسطة الطول :

الكليل الشوك . ويحضر حالياً لتنفيذ فيلمه الجديد لصالح القطاع الخاص أيضاً .

المختص :

فيلم المختص انتاج المؤسسة العامة للسينما دمشق ١٩٧٠ تمثيل سليم

موسى - نيلة تابلسمي .

بروي الفلم قصة مطاردة قوات العدو الصهيوني لمواطن عربي  
وزوجته الحامل وتتخلل هذه المطاردة وباطار رمزي عملية ولادة  
صعبة للانسان العربي رجل المقاومة

الفهد : إخراج نبيل المالح انتاج المؤسسة العامة للسينما

دمشق ١٩٧٢ .

تمثيل اغراء - أديب قدوره - احمد عداس عن قصة الفهد لجيدر  
حيدر . يعالج فلم الفهد إحدى المراحل التاريخية في المنطقة  
وهي المرحلة التي تلت فترة الاستقلال وإنهاء الانتداب عبر نظرة غير  
متكاملة للصراع الطبقي ومن خلال نموذج الفلاح الذي تمود دون وعي  
سياسي متكامل وبشكل فردي ودون معرفة كاملة لما يريد أن يفعله  
ومن هنا يكون سقوطه حتماً في أيدي القوى الأكبر منه والتي تجد  
في حياته تهديداً لوجودها وسلامتها .. طرح الفلم بعض التناقضات الفلاحية  
ولكن فكرة الفلم الأساسية تاهت حينما اغرق المخرج في إبراز فردية  
الفلاح بشكل متعاطف مع النموذج خاصة وقد جعل منه نموذجاً  
لبطل « الكاوبري » في الفلم الامريكي وقد جعلت هذه المعالجة

الفردية منه مجرد فلم يخلو من الجوانب التقدمية إذ أن المتفرج يخرج من الفيلم متعاطفاً مع فكرة التمرد الفردي ودون أن يحمل لها أية إدانة لا كما يقتضي الواقع وحركة التاريخ.

### السيد التقدمي :

إخراج : نبيل المالح . تمثيل : اغراء - نضال الاشقر - سليم موسى - جورج كنعان . انتاج المؤسسة العامة للسينما دمشق ١٩٧٤ .  
يحاول الفيلم التنطع لواقع سياسي واجتماعي غير محدد من خلال محاولة أحد البرجوازيين لشراء ضمير أحد الصحفيين ونجاحه في ذلك .

### نجم عبد الكريم :

مخرج كويتي ولد عام ٣٧ وعمل في الاذاعة الكويتية منذ عام ٥٩ كممثل كما عمل مع زكي طليمات في تأسيس المسرح العربي بالكويت .  
درس في المانيا لمدة سنة ثم درس التمثيل والاخراج بمصر عام ٦٤ .  
عمل في مسلسلات مصرية والتحق عام ٦٧ بالمعهد العالي للسينما في القاهرة ويعمل الآن رئيساً لقسم السينما في التلفزيون الكويتي .  
أفلامه :

١ - « النداهة » فيلم التخرج .

٢ - « نعم لا » ١٩٧٣ .

### نعم لا :

### نجم عبد الكريم :

يتناول الفيلم عبر قالب رمزي الصراع بين الخير الذي ترمز له

طفلة صغيرة جميلة وريثة تعزف على البيانو وبين الشر الذي يرمز  
إليه رجل شرير بشع ويتسائل عن سينتصر منها في النهاية ومن خلال  
هذا القالب الرمزي يطرح الفيلم قضية الصراع الأزلي بين هاتين القوتين  
بدءاً من مقتل هابيل وانتهاءً بالأساة الفلسطينية .

### نصر الدين البحرة :

ناقد فني وأديب وصحافي صدرت له عدة مجموعات قصصية وعمل  
في ميدان الصحافة والاذاعة لفترة طويلة .  
عمل في النقد الأدبي والمسرحي والفني وكتب العديد من المقالات  
النقدية السينمائية في صحف ومجلات القطر .

### نور الدين الصايل :

ناقد سينمائي مغربي ولد عام ١٩٤٧ - أستاذ للفلسفة وله عدة أبحاث  
عضو جامعة نوادي السينما المغربية .  
رئيس ومؤسس مجلة سينما ٣ وناقد سينمائي ومشرف عن صفحة  
السينما بجريدة « أخبار مغربية » حتى عام ١٩٧٤ . -  
رئيس الجامعة المغربية لنوادي السينما . -  
عضو عدة لجان تحكيم دولية لمهرجانات السينما وهي : -  
مهرجان بنالميدينا ١٩٧٠ . -  
مهرجان قرطاج ١٩٧٤ . -  
يعتبر من أهم النقاد السينمائيين التقدميين العرب . -

### نوري الصالح :

مخرج كويتي حقق فيلم « فاطمة البرناوي » .  
فاطمة البرناوي :

١٩٦٨ نوري الصالح .

يتناول هذا الفيلم الوثائقي الذي أخرجه نوري الصالح نضال

الفدائية الفلسطينية فاطمة البرقاوي التي اعتقلتها السلطات الصهيونية داخل الأرض المحتلة ووجهت اليها تهمة التخريب لاشتراكها في إحدى عمليات المقاومة .

وهذا هو الفيلم الوحيد عن هذه المناضلة الفلسطينية .

( هـ )

**الهادي بن خليفة :**

مخرج سينمائي تونسي أخرج الإسكتش الثاني من فيلم على ضفاف التورني بامم « الزبارة » واطارها قصة حاكي يدور في تافل كي لا يجبر نوم الزوج المحترم .

**هادي راشد :**

مخرج ليبي حقق عام ٧١ فيلمه التسجيلي « البيت الجديد » عن الثورة الزراعية بليبيا وفي العام ٧٤ حقق « المقاومة الشعبية » وهو فيلم وثائقي يتحدث عن تدريبات المقاومة الشعبية بليبيا مهداً لها بتقدمة تاريخية عن نضال الشعب الليبي ضد الاستعمار ومستخدماً بعض الوثائقيات النادرة عن تلك الفترة بكفاءة ولكن الاسلوب الدعائي الذي طغى على معالجة الفيلم أضر كثيراً بمستواه الفني والفكري .

**هاشم النحاس :**

ناقد وباحث سينمائي جاد .

ظهر له العديد من الكتب السينمائية والأبحاث والمقالات الهامة ومنها كتابه « يوميات فيلم » وهو أحد أعضاء تحرير مجلة السينما المصرية . أفلامه هي :

« النملات التركية » عام ١٩٧١ .

« النيل أرزاق » ١٩٧٤ .

« مبكى بلا حائط » عام ١٩٧٤ .

## النيل ابذاق :

يغوص هذا الفيلم بأعماق حقيقية انسانية كاملة ومتميزة بجلسها  
وزمانها وبيئتها وثقافتها وهي انسان « النيل » الفقير . والتجوال في ثنايا  
تلك الحقيقة وخفاياها والتعرف على مقوماتها بأدق وأشمل ما يمكن .

## الهاشمي الشريف :

منظر وناقد سينمائي جزائري ومخرج درس السينما ومعلم مخرجاً  
في التلفزيون .

عضو في المكتب الاداري لاتحاد السينمائيين الجزائريين وعضو في  
لجنة دور السينما للعالم الثالث .

أول أفلامه الطويلة هو « الطرفة » عام ١٩٧٢ .

## هنري بركات :

ولد عام ١٩١٤ وهو مخرج سينمائي مصري من أصل لبناني .

أخرج ٤٥ فيلماً طويلاً وأحد اسكتشات الفيلم الطويل « ٣ نساء » .

أول أفلامه كان عام ٤١ وهو فيلم « الشريد » الذي يعتبره بعض  
النقاد أهم أعماله وهو اقتباس عن احدى قصص تشيخوف .

من أهم أعماله :

دعاء الكروان ١٩٥٩ - في بيتنا رجل ١٩٦١ - الحرام ١٩٦٥

الباب المفتوح ١٩٦٣ - سفر برك ١٩٧١ .

من أعماله الاخرى :

سجى الليل ١٩٤٧ - حسن ونعيمة ١٩٥٩ - اخي ١٩٧١ - لو

كنت غني - المتهمة عام ٤٢ - أما جنان ٤٣ - القلب له واحد ٤٤  
 هذا ما جناه أبي ٤٥ - حبيب العمر ٤٦ - الهائم ٤٧ - العقاب ٤٧  
 الواجب ٤٨ - شاطئ الغرام ٤٩ - عفوية هائم - معليش يازهر ٥٠  
 أمير الانتقام ٥١ - مائقولش لحد - من القلب للقلب ٥١ - ورد  
 الغرام ٥٢ - أنا وحدي - حكم الزمان - غلطة أب - قلبي على ولدي  
 - لحن الخلود ٥٢ - ٥٣ - أنا الحب - دائماً معاك - رسالة غرام ٥٣  
 - ٥٤ - ارحم دموعي - حدث ذات ليلة ٥٤ - ٥٥ - أيام وليالي -  
 قصة حبي - موعد غرام ٥٥ - ٥٦ - بنات اليوم ٥٧ - حتى نلتقي ٥٨  
 ارحم حبي - ماليش غيرك ٥٩ - شاطئ الحب ٦٠ - يوم بلا غد ٦١  
 سلاسل من حرير ٦٢ - أمير الدهاء ٦٤ - بنت الخارس ٦٨ - الحب  
 الكبير ٦٨ - الحب الضائع ٧٠ - ٧١ - الحيط الرفيع ٧٢ - حبيبتني  
 ٧٣ - بنت اسمها مرمر ٧٣ - نغم في حياتي ٧٥ - الساعة تدق  
 العاشرة ١٩٧٥ .

### في بيتنا رجل : اخراج هنري بركات

فيلم من بعض جوانب مرحلة العمل السيامي السري في مصر ما قبل  
 الثورة من خلال قصة شاب يغتال رئيس الوزارة ويختبئ في بيت أحد  
 زملائه وتأثير وجود هذا الشاب على العائلة .

### ١ - الحوام : اخراج هنري بركات

يصور الفيلم جانباً مفصلاً من الجوانب الاجتماعية والاقتصادية  
 التي تحياها طبقة مسحوقة من الفلاحين حيث تعاني من الاستغلال  
 والجهل والفقر والجوع والمرض ومن خلال عمال الترحيل كنموذج  
 لهذه الطبقة حقق بركات عملاً ريفياً جيداً تتبع فيه حادثة فتاة حامل

اثر اعتداء عليها بعد مرض زوجها الذي اقعده عن العمل وكيف  
تنتظر الفتاة الفضيحة وكيف يغفر لها قومها وأهلها جرميتها ويرحمون  
ضعفها الانساني وقررها وجوعها الذي جعلها تقع فريسة سهلة بيدي  
الجشعين والمستغلين وتدفع حياتها ثمناً لحطيتها .

## ٢ - دعاء الكروان : اخراج هنري بركات

من بين الأعمال الأدبية المعروفة في وطننا العربي ، ترجم بركات  
قصة ( طه حسين ) دعاء الكروان الى فيلم سينمائي جاد يتحدث عن  
قصة فتاة ريفية تحاول الانتقام لانتعار احدى قريباتها بفعل الخوف  
من الفضيحة بعد اكتشاف أمر علاقتها بمهندس شاب ثري فتعمل  
لدى المهندس وهي تتوقع الفرصة المناسبة لقتله ولكنها تنجذب الى  
علاقة عاطفية معه وتنتهي بمقتلها على يد اقربائها . أهمية هذا الفلم تأتي  
من كونه من أوائل الأفلام العربية التي حاولت النظر الى المجتمع  
الريفي وعلاقاته بشيء من الجدية والاهتمام على غير العادة المتبعة في  
السينما التقليدية التي كانت لا تنظر الى الريف إلا كبعرد إطار  
ديكوري وتزييني خلاص علاوة على اهتمامه الواضح برسم الشخصيات  
ومدلولاتها ببناء درامي متقن لم يكن معروفاً من قبل .

### هيشم حقي :

مخرج سينمائي سوري شاب تخرج من معهد السينما بموسكو .

أنجز بضعة أفلام تسجيلية ورواية قصيرة هي :

التحويل عام ١٩٧٣ .

الماء والنار عام ١٩٧٤ .

مهمة خاصة عام ١٩٧٤ .

الارجوحة عام ١٩٧٥ .

يعمل في التلفزيون العربي السوري .

هيني سرور : فتاة لبنانية شابة درست السينما في لندن ومن خلال اتصالاتها بالحركات اليسارية في أوروبا سافرت الى ظفار وحققت هناك فيلمها ( هبت رياح الثورة ) .

هبت رياح الثورة : اخراج هيني سرور ١٩٧٣

يتحدث الفيلم عن الثورة الشعبية المستمرة في ظفار وعن حتمية انتصار الثورة المسلحة هناك وعلى كافة الاصعدة . . . والفيلم اول محاولة جادة تقوم بها إحدى الفتيات العربيات على الصعيد السينمائي والسياسي .

( و )

وديع يوسف :

مخرج سينمائي سوري تخرج من معهد السينما بموسكو .

يعمل في المؤسسة العامة للسينما السورية .

قدم عدة أفلام تسجيلية قصيرة كان أهمها :

القتلة - وجاء تشرين - الصمود عام ١٩٧٣ .

مقابلات عام ١٩٧٢ .

تحية من القنيطرة عام ١٩٧٤ .

حقق جزءاً من فيلم «العار» باسم «الاعتصاب» عام ١٩٧٤ .

أحدث أفلامه بعنوان «سورية الأسد» وهو قصير أنجزه

عام ١٩٧٥ .



## القنلة :

اخراج : وديع يوسف - انتاج المؤسسة العامة للسينما دمشق ١٩٧٤ .  
ادانة العقيلة العسكرية العدوانية الصهيونية من خلال مقابلة مع  
أحد الطيارين الامري الذين أسقطتهم قواتنا العربية فوق دمشق أثناء  
حرب تشرين التحريرية .

## خيرو العوج :

انتاج المؤسسة العامة للسينما دمشق ١٩٧٤ تمثيل : شارلوت رشدي  
- خالد تاجا - اديب قدورة - نبيلة النابلسي .  
يحكي الفيلم قصه الصراع بين الفلاحين الفقراء وبين احد  
الاقطاعين الذي يريد اغتصاب اراضيهم بشرائها منهم بثمان مجس .

## وليد شميص :

ناقد سينمائي لبناني وصحافي يعمل في مجلة « الاسبوع العربي » .  
يصدر مجلة « أخبار » عن مركز التنسيق العربي للسينما  
والتلفزيون ببيروت .

كتب العديد من المقالات السينمائية الهامة ويعتبر من النقاد  
السينمائيين التقدميين العرب البارزين .

يرأس اتحاد النقاد السينمائيين العرب وهو أحد مؤسسيه .  
اختير عضواً في عدة لجان تحكم دولية لمهرجانات السينما وهي  
مهرجان دینار - مهرجان بغداد .

قدم للتلفزيون ببيروت عدة برامج سينمائية هامة منها عن تاريخ  
السينما العربية ومنها عن المرأة في السينما العربية .

عمل أيضاً كمساعد مدير انتاج وكساعد مخرج في بعض الافلام  
كما مثل أحد الادوار الهامة بفيلم [ السيد التقدمي ] .

( ي )

### ياسين البكري :

ولد ببغداد عام ١٩٣٨ مخرج عام ٦٣ من معهد لندن للتكتيك السينمائي  
حصل على دبلوم الاخراج التلفزيوني من اسبانيا عام ١٩٦٦ عمل كمراقب  
عام لبرامج التلفزيون العراقي . وسافر إلى فرنسا للتخصص في الفيلم  
التلفزيوني وهو يشغل الآن وظيفة مساعد مخرج سينمائي في قسم السينما  
وقد أخرج العديد من الافلام الوثائقية ومنها مرحباً بكم في العراق  
تسجيلي عام ١٩٧٥ .

### زهرة البرقوق : اخراج : ياسين البكري ١٩٧٣

عن قصة للشهيد غسان كنفاني تحكي ببساطة مؤثرة عن اعتراف  
إحدى القذائيات على رفاقها وإثر اعتقالها من قبل سلطات العدو .  
إن مصائر مناضلين شجعان تتوثر بين مهامهم ومآثرهم وبين الاوضاع  
التي يجدون أنفسهم ضمنها . فالاضطهاد يحول الناس جندياً ويجعل  
مصائرهم متداخلة .

يتحدث الفيلم عن كل هذا وهو يعتمد اسلوب التداعي في ربط  
الحاضر بماضي الاشخاص فالأحداث تترايط وتلتصق لتصب في قضية  
أكبر على حياة أشخاصها .

### يوسف شاهين :

يعتبر شاهين أول الثلاثة الكبار في السينما العربية . ولد عام ١٩٢٦  
ودرس السينما في أمريكا وبدأ عمله السينمائي عام ١٩٥٠ بفلمه  
« بابا أمين » وتلاه بأفلامه ( ابن النيل ) و ( المهرج الكبير )

و (سيده القطار ) و (نساء بلا رجال ) وفي عام ١٩٥٣ وحتى عام ١٩٥٨ حقق مجموعة من الأفلام كان أهمها فلان صراع في الوادي وباب الحديد أما الأخرى فكانت شيطان الصحراء «صراع في المينا» و «أنت حبيبي» من عام ٥٨ وحتى ٦٤ حقق أيضاً أفلام عديدة متفاوتة في مستواها فكان أهمها «جميلة الجزائرية» «نداء العشاق» و «الناصر صلاح الدين» كما حقق «حب إلى الأبد» و «رجال في حياتي» و «فجر يوم جديد» بين عام ٦٥ - ٦٧ حقق فيلمه «بياع الخواتم» و «زمال من ذهب» في لبنان وأسبانيا ثم عاد إلى القاهرة من منفاه الاختياري ليحلق «الناس والنيل» وسط صعوبات سياسية وإدارية عديدة . عام ٦٨ ابتدء أم مواحه السينائية الجادة بتحقيق الأرض وتبعه «الاختيار» عام ٦٩ ونال عليه جائزة مهرجان قرطاج الدولي لعام ١٩٧٠ ثم حقق العصفور متوجاً به هذه المرحلة كأم أعماله .

— تتميز أفلامه بخلفية اجتماعية واضحة علاوة على ميزتها السينائية التقنية المبدعة التي بدأت في السنوات الأخيرة تبدو أكثر تميزاً بإضافة الأبعاد السياسية لها .

أسلوبه السينائي متمكن وكصانع سينائي ماهر يعتبر شاهين من أفضل السينائيين العرب تقنياً وأكثرهم مقدرة على التحرك بحرية والامساك بزمام خيوط فيلمه عبر لغة سينائية مشوقة وناضجة .

عرضت أفلامه الهامة في العديد من المهرجات والمؤتمرات السينائية العالمية كما أقامت عدة دول في السيناتيك التابعة لها أسابيعاً عديدة لأفلامه .

شارك شاهين عام ١٩٧٣ في مؤتمر سينائي العالم الثالث بالجزائر

وهناك يقوم حالياً بإنجاز آخر أفلامه تحت عنوان عودة الابن الضال .

### جميلة الجزائرية : ١٩٥٦

يعتبر هذا الفلم من أوائل أفلام يوسف شاهين السياسية ولولاميله إلى بعض التقلبات البوليسية لكان من أهم الأفلام في تلك الفترة . في الفلم يحكي شاهين حياة المناضلة « جميلة بوحيرد » ومدى الوحشية التي تعرضت لها بعد اعتقالها على أيدى المستعمر الفرنسي .

### صراع في الوادي : ١٩٥٣

أسهم فيلم صراع في الوادي بوضع حد فاصل بين الأفلام الجادة التي تناولت قضية الصراع الاجتماعي في الريف بجدية وواقعية وبين الأفلام التي تناولتها بسطحية وخياليه سابقاً ففيه رأينا هذا الصراع وقد ارتسمت ملامحه بكافة أبعادها الاجتماعية واتخذت إطارها السليم وخططت مظاهرها الواقعية وبكل ذكاء ومهارة استطاع شاهين تحديد موقفه الملتزم الجاد تجاه القضية فالصراع يدور بين مجموعة من الفلاحين وبين اقطاعي كبير ومن خلال هذا الصراع تنمو قصة حب رومانسية بين مهندس زراعي مثقف « عمر الشريف » وهو ابن للفلاح الذي يكافح من أجل إثبات برامته من جوعة دبرها الاقطاعي وبين ابنة الاقطاعي ( فائق حمامة ) ولم يجعل شاهين قصة الحب تغطي على محور حوادث الفيلم كله بل أدارها باتزان ودقة مع محور الصراع الأصلي الذي يوجهه نضال المهندس الشاب ومجموعة الفلاحين ضد الاقطاعي من أجل تحسين أحوال الزراعة وأساليب الري وإنهاء سيطرة الاقطاعي على مصادر الري واستغلالها كعنصر ضغط على الفلاحين لإبقائهم تحت رحمته وينتهي الفيلم بانتصار

الفلاحين بعد نضالهم الطويل الشاق والجدير بالذكر أن هذا الفيلم جمع لأول مرة بين فائز حمامة وعمر الشريف .

#### باب الحديد : ١٩٥٧

الفيلم خطوة جريئة وفاضحة نقلت لأول مرة في تاريخ السينما العربية تجسيدا واضحا للامع وأبعاد الحركة النضالية في مصر وبيان دورها في الصراع من خلال تتبعه لمجموعه من النماذج المختارة بدقة لتجسيد تلك المرحلة المعينة واضحا لإيصالهم ضمن إطار محطة القاهرة بكل ما تعطيه من رموز ودلالات مبرزاً من خلال هذا الجمع قصة أحد حمالي المحطة الذي يحاول أن يحمي نفسه وزملائه من سطوة معلم قديم بكل حقوقهم فيدعوم إلى تأليف نقابة تحفظ حقوقهم وتؤمن مستقبلهم وينجح في تحقيق ذلك . سينمائياً كان فيلم باب الحديد من أبرز الأعمال السينمائية العالمية في تلك الفترة وقد تميز فيه أسلوب شاهين الدقيق في اعتماد أغلب مشاهد الفيلم ضمن لقطات عامة كإيجاء عميق الدلالات ونيات أكيدة لدى الجماهير في النضال الاجتماعي الدؤوب من أجل تحقيق طموحاتها والجدير بالذكر أن المخرج يوسف شاهين قام بأحد الأدوار الأساسية في الفيلم ونجح نجاحاً باهراً .

#### نداء العشاق : ١٩٦٠

يحلل الفيلم واقع التناقض في نفسية عاملة ريفية فقيرة ذات ماضٍ مشوه وبين مدير ممال محلج القطن الذي تعمل فيه ومن خلال تتبع الفيلم لقصة الحب التي تنمو بينها ورغبته الاقطاعي الكبير صاحب المزارع والمحالج في امتلاكها يدور صراع وهيب بين هذين النموذجين

البائسين الذين يهربان من وجه القوى الرأسمالية الاقطاعية المستغلة ولكنها يسقطان إذ ان هذا الصراع الغير متكافئ يؤدي إلى سحقها دومهاودة أورحة :

### الناصر صلاح الدين : ١٩٦٢

هذا الفيلم ليس مجرد فيلم تاريخي وإنما جاء بدلالات قوية واضحة ومعاصرة رغم أن أحداثه تدور في الماضي ويحكي لنا تاريخ الناصر صلاح الدين وانتصاراته على الصليبيين وتحرير الاراضي المقدسة ، في الفيلم تبدو مدى أهمية وحدة العرب في صنع التحرير وطرد المستعمر ولقد اعتبر العديد من النقاد والسينائيين من العرب والاجانب هذا الفيلم بمثابة تطور كبير في ميدان الصناعة السينائية العربية « فكرياً وفناً » .

### فجر يوم جديد : ١٩٦٤

أزمة امرأة برجوازية تكتشف شيئاً فشيئاً الزيف الذي تعيش فيه فيقودها هذا الاكتشاف في النهاية إلى الانسلاخ عن طبقتها المنهارة لتبدأ الحياة من جديد في مجتمع جديد .

— قامت بتمثيل هذا الدور الممثلة المسرحية المعروفة سناء جميل .

### الأرض : ١٩٦٨

صراع مجموعة من الفلاحين ضد قوى الاقطاع والاستعمار ينقلها لنا سينمائياً شاعرين كتجسيد لنضال الفلاح العربي الذي يثبت بجذوره وأرضه رغم كل التحديات والمصاعب .

يشرح الفيلم كافة الظواهر والابعاد للتناقضات الطبقيه التي حكمت المجتمع الريفي في مصر خلال فترة حالكة من تاريخه ولكن هذه الصورة

من الماضي تتحدث عن صفحات من الحاضر وتتصل بالواقع إتصالاً متيناً تلقى عليه بكافة أبعادها ظله الكبير .

لأن تشبث الفلاح (عمود المليجي) في الفيلم بأرضه ويداه الخضبتان بالدم تسقيانها وقد جرفته خيول جند المستعمر بقوة ووحشية تعيد إلى أذهاننا تشبث أنساننا العربي الحالي بأرضه وإيمانه الكبير في النضال من أجل استرداد الأرض المسلوقة ومن هنا أتت قيمة فيلم ( الأرض ) كعمل سينائي وسيامي بارز وواهر في تاريخ السينما العربية .

### الاختيار : ١٩٦٨

اتهم مبائر للوضع السلي الذي يعيشه المثقفون العرب ضمن ازدواجيتهم ووصوليتهم التي تؤديهم في النهاية إلى الهزيمة .

### الناس والنيل :

حقق شاهين هذا الفيلم كنتاج مشترك بين الاتحاد السوفياتي ومصر وفيه يقدم دراسة تحليلية لمجموعة من النماذج الانسانية العربية والسوفياتية التي شاركت وعاشت مرحلة بناء السد العالي في أسوان .

### بياع الخواتم :

من بين الافلام الاستعراضية الغنائية التي أنجزها . يعتبر هذا الفيلم واحداً من بين أجود أفلامه من تلك النوعية .

حقق شاهين هذا الفيلم في لبنان عن ذات المسرحية الغنائية لفيروز بذات الامم .

العصفور فلم هام يحكي أحداث الأيام التي سبقت وتلت حرب حزيران ١٩٦٧ وتأثيراتها بصورة عامة على الجماهير الشعبية ليشرح لنا من خلالها الواقع الذي قاد إلى النكسة ١٩٦٧ .

وما يتميز به الفيلم علاوة على قيمته الفنية السينمائية كعمل شاهني هو أهميته وثقافته كعمل سينمائي سيامي مهم في الجزء الاخير منه . أو بالأحرى العشرين الدقيقة الاخيرة منه التي كانت من أجمل وأقوى وأصدق المشاهد السينمائية التي حققها شاهين حيث يصور فيها كيفية وقوع الهزيمة على أفراد الشعب العربي واكتشافهم حقيقة وقوعهم ضحية الوسائل الاعلامية الكاذبة ما قبل الحرب وأثناءها وما قادهم وباصرار إلى قبول ذلك التحدي الرهيب بأن يكونوا أو لا يكونوا . أو تنطلق حين ذلك صرخة الرفض منهم وتعالى لتغطي الهزيمة في حرب لم يخوضوها ولم يترك لهم المجال كاملاً لخوضها . أن صدق التي يختم بها الفيلم في أجواء ملحمية وشاعرية مقعنة بالحساس جاءت دليلاً على وعي الفنان لشعبه وقضايا أمته وإيمانه بهذا الشعب وصموده أمام الهن وبجتهمة النضال والنصر على أعدائه في الداخل وفي الخارج أيضاً .

يوسف شريف وزقي لله :

ناقد سينمائي مصري - له العديد من الكتابات والدراسات والابحاث السينمائية الهامة التي نشرت في عدة مجلات ونشرات نوادي السينما القاهرية .

كتب لمجلة « السينما » القاهرية وترجم لها العديد من الدراسات الهامة .



قدم للتلفزيون العربي المصري عدة برامج سينمائية هامة أهمها برنامج  
المعروف « سينماتيك » .

شارك في العديد من المهرجانات السينمائية العالمية ومنها كان -  
قرطاج وغيرها .

**يوسف فرنسيس :**

ناقد سينمائي وصحافي وفنان تشكيلي .

أفلامه هي :

١ - نبضات قلب - روائي قصير ١٩٧٠ .

٢ - حنين - روائي قصير ١٩٧١ .

٣ - زهور بوية - روائي طويل ١٩٧٢ .

٤ - لماذا - وثائقي قصير ١٩٧٤ .

٥ - نظرة فنان - وثائقي قصير ١٩٧٤ .

يتحدث فيلم زهور بوية عن معاناة نموذجين انسانيين هما شاب  
وفتاة متحايين يقرران الهروب من الواقع القاسي الذي يحيطهما  
ويحرمهما من الحرية بحكم التخلف ولكنهما في اللحظة التي يودان  
الرحيل فيها تتكشف لهما أحداث صغيرة ناعمة يتذكران بها الكثير  
حما أرادا نسيانه والهروب منه فيتخليان عن فكرة الهروب ويقرران  
البقاء وبدء الحياة الجديدة .

**يوسف شعبان :**

مخرج سينمائي يعمل في ليبيا - حقق أول فيلم ليبي روائي طويل  
باسم « الطريق » ويصور الفيلم صعوبة الحياة في القرى الجبلية البعيدة  
عن المدن والتي تكاد تخلو من الخدمات ومن ثم تأثير الثورة على  
الحياة في هذه القرى المتمثل في انشاء الطرق وتيسير الخدمات .



ردیف	عنوان	محل	تألیف	ردیف	عنوان	محل	تألیف
۱	ابراهیم بابای	توش	۲	۱	ابراهیم بابای	توش	۲
۲	القصه	مصر	۳	۲	العربی	لبنان	۳
۳	العربی	لبنان	۴	۳	العربی	لبنان	۴
۴	احمد ابوسعده	سوریا	۵	۴	احمد ابوسعده	سوریا	۵
۵	الباید	لبنان	۶	۵	الباید	لبنان	۶
۶	بنی	توش	۷	۶	بنی	توش	۷
۷	حیه	مزار	۸	۷	حیه	مزار	۸
۸	الحسن	توش	۹	۸	الحسن	توش	۹
۹	راشدی	مزار	۱۰	۹	راشدی	مزار	۱۰
۱۰	عطیه	توش	۱۱	۱۰	عطیه	توش	۱۱
۱۱	کامل رس	مصر	۱۲	۱۱	کامل رس	مصر	۱۲
۱۲	لاعلام	مزار	۱۳	۱۲	لاعلام	مزار	۱۳
۱۳	المستوی	مغرب	۱۴	۱۳	المستوی	مغرب	۱۴
۱۴	الافضل حامینا	مزار	۱۵	۱۴	الافضل حامینا	مزار	۱۵
۱۵	ادغار بنجار	لبنان	۱۶	۱۵	ادغار بنجار	لبنان	۱۶
۱۶	اسامیل شمد	مطبعه	۱۷	۱۶	اسامیل شمد	مطبعه	۱۷
۱۷	اشرفی	مصر	۱۸	۱۷	اشرفی	مصر	۱۸
۱۸	الافضل الامینی	مطبعه	۱۹	۱۸	الافضل الامینی	مطبعه	۱۹
۱۹	العربی	مصر	۲۰	۱۹	العربی	مصر	۲۰
۲۰	اصیه البنی	سوریا	۲۱	۲۰	اصیه البنی	سوریا	۲۱
۲۱	الامیه رباح	مزار	۲۲	۲۱	الامیه رباح	مزار	۲۲
۲۲	الافضل الشارح	مطبعه	۲۳	۲۲	الافضل الشارح	مطبعه	۲۳

٤٢	صمد بن علي	٤٢	تونس	٦٦	خارجي السلام	٦٥	مصر
٤٤	حميد بناني	٤٤	المغرب	٦٧	تفسيه شاميه	٦٦	مصر
٤٥	فانده حماده	٤٥	سوريا	٦٨	شعاع شيكاني		تونس
٤٦	الاصميه	٤٦	الكويت	٦٩	ميران سوريم	٦٧	المرام
٤٧	خليل شرفي	٤٩	المرام	٧٠	الصادق بن عائده	٦٨	تونس
٤٨	" "	٥١	مصر	٧١	صبيحي شفيق	٦٩	مصر
٤٩	طبري بنان		مصر	٧٢	صبري عبد الكريم		المرام
٥٠	رشيد فيرشو	٥١	تونس	٧٣	صلاح ابو سبيح		مصر
٥١	رضا البالي		"	٧٤	صلاح ذكي	٧٥	سوريا
٥٢	رضيه حمار	٥٢	لبنان	٧٥	ضياء البياتي	٧٦	المرام
٥٣	" حيايه	٥٣	سوريا	٧٦	طارق عبد الكريم		المرام
٥٤	ارثووي توفيق	٥٤	مصر	٧٧	الطاهر الشريف		تونس
٥٥	رياضه ديار بكر		سوريا	٧٨	الطيب الوصفي	٧٨	تونس
٥٦	سليم اسلاوي	٥٥	مصر	٧٩	عاطف سالم	٧٨	مصر
٥٧	محمد عرفة	٥٦	مصر	٨٠	عياض شلاه	٨٠	
٥٨	حميد مران	٥٧	سوريا	٨١	عبد الله مصباح	٨١	المغرب
٥٩	" مرزوق		مصر	٨٢	عبد الرزاق الحمار	٨٢	تونس
٦٠	سلطان رياضه	٥٩	جرائر	٨٣	عبد السلام الاظمي		المرام
٦١	سمير زريه	٦١	مصر	٨٤	عبد الرزاق رضاي		المغرب
٦٢	سمير زكري		لبنان	٨٥	عبد الرزاق طرابي		الجرائر
٦٣	سويله بركه	٦٢	المغرب	٨٦	عبد الكريم براجي	٨٢	المرام
٦٤	سيد علي مازيف	٦٣	جرائر	٨٧	عبد الكريم قايدوس	٨٤	تونس
٦٥	سعيد	٦٤	مصر	٨٨	عبد اللطيف بن حمار		تونس

٨٩	عبد الإبراهيم	الرام	٨٦	١١٢	كامل التمايز	١٠٥
٩٠	عبد المصطفى	مر	٨٧	١١٣	كاظم الطري	الرام
٩١	عبد الوهاب الهندي	مطيم		١١٤	كامراده	مر
٩٢	الغري يم شمر	الزب	٨٨		حبيب سينائي	١٠٤
٩٣	عز الدين ذوالفقار	مر		١١٥	مريت يانه غاري	لناه
٩٤	علي يدر خانه	مر	٨٩	١١٦	كمال سليم	مر
٩٥	علي محمد الناصف	مر		١١٧	كمال البفتح	مر
٩٦	علي عبد الوهاب	نوت	٩١	١١٨	كمال عالت	الرام
٩٧	علي غالم	مزار		١١٩	كور كين دوست	الرام
٩٨	عمار الخليلين	نوت		١٢٠	لطيف الملو	الزب
٩٩	عمار العسكري	مزار	٩٢	١٢١	لوي الناصف	الرام
١٠٠	محمد امير الادي	سوريا	٩٣	١٢٢	مارود بقرادي	لناه
١٠١	غالب شحت	مطيم		١٢٣	محمد اقسيم	مزار
١٠٢	غسان يا خدس	سوريا	٩٤	١٢٤	مر امطار	مزار
١٠٣	غسان غنام	سوريا	٩٥	١٢٥	مر التازي	مزار
١٠٤	فرید بوغدير	نوت		١٢٦	مر راض	مر
١٠٥	فطيم عبد الوهاب	مري	٩٦	١٢٧	مر رضا	لناه
١٠٦	فؤاد التمار	مر	٩٧	١٢٨	مر شاهي	سوريا
١٠٧	فؤاد زنتوت	لناه		١٢٩	مر سكرن جميل	الرام
١٠٨	فيلك ياسري	الرام	٩٨	١٣٠	مر عقيقي	الزب
١٠٩	فكتور عمار	الرام		١٣١	مر ملص	سوريا
١١٠	قاسم حول	الرام	١٠٠	١٣٢	مر مبرال ياسين	الرام
١١١	عيسى الزبيدي	الزب	١٠١	١٣٣	مر هونذوعبيد	مري

١٦١	المرب	١٤٦	نور الدين بن ابي ايل	١٢٢	عبد يوسف الجندى	١٤٤	٤٢
	كوت	١٤٧	نوري الصالح	١٢٣	صالحات سينائي	١٤٤	٤٤
١٦٩	نوت	١٤٨	الادي بن خليفه	١٢٧	طلي ابو دك	١٢٥	٤٥
	لبيا	١٤٩	هادي راشد	١٤٤	طلي باريه	١٢٦	٤٦
	صر	١٥٠	جاسم الناصر	١٤٥	مروان صداد	١٢٧	٤٧
١٦٢	جزائر	١٥١	الامير الشريف	١٤٨	مروان مؤدنه	١٢٨	٤٨
	صر	١٥٢	هنري يركات		مروان عكري	١٢٩	٤٩
١٦٥	سوريا	١٥٣	هيثم حقي	١٥٠	المفتي بن مراد	١٤٠	٥٠
١٦٦	لبنان	١٥٤	هيثم سرور		هينر جياوي	١٤١	٥١
	سوريا	١٥٥	وديع يوسف	١٥١	مهر جابه	١٤٢	٥٢
١٦٧	لبنان	١٥٦	وليد شحيط	١٥٥	مروان السليطيه (الامير السليطيه)	١٤٣	٥٣
١٦٨	الراعي	١٥٧	ياسين الكري	١٥٦	امير السليطيه الرب	١٤٤	٥٤
	صر	١٥٨	يوسف شاهين	١٥٧	ناصر قطاري	١٤٥	٥٥
١٧٤	صر	١٥٩	يوسف شريك زبد الله	١٥٨	نيسله المالح	١٤٦	٥٦
١٧٥	صر	١٦٠	يوسف شبيب	١٦٠	نجيم عبد الكريم	١٤٧	٥٧
	لبيا	١٦١	يوسف شحيطه	١٦١	نور الدين البيره	١٤٨	٥٨

٥٩

٦٠

٦١

## حسان ابو غنيمه

ناقد سينمائي اردني ولد عام ١٩٤٨  
درس الاخراج السينمائي لمدة سنتين  
ونصف في رومانيا ، بدأ يكتب  
النقد السينمائي منذ عام ١٩٦٩  
في الصحف والمجلات العربية ،  
وكتب العديد من الدراسات  
والابحاث منها : السينما الثورية -  
تاريخ السينما السورية - انهيار  
السينما الاميركية وغيرها .

كتب في الصحف والمجلات العربية  
التالية : البعث - الثورة - جيل  
الثورة - الموقف الادبي - المعرفة -  
الطلیعة - جيش الشعب - الفرسان  
المسيرة - الشبيبة « بدمشق » .  
و : الطريق - المحرر - السفير -  
الشرق ببيروت . وفي الراي الاردنية  
والاقلام البغدادية . وفي المجلات  
الفلسطينية : صوت فلسطين -  
فلسطين الثورة - الشرارة . وفي  
صحيفة الجمهورية الجزائرية .

❶ ترجمت بعض مقالاته وآرائه الى  
اللغات الاجنبية ونشرت في العديد من  
المجلات السينمائية المتخصصة .

شارك في العديد من المهرجانات  
السينمائية العالمية منها : طشقند -  
دينار - قرطاج - بغداد - دمشق -  
وغیرها ، وانتخب عضوا في عدة  
لجان تحكيم دولية بالمهرجانات  
السينمائية ومنها : مهرجان بغداد  
١٩٧٣ - قرطاج ١٩٧٤ .

عضو لجنة دور السينما في العالم  
الثالث . وأحد العاملين في مؤسسة  
السينما الفلسطينية - افلام فلسطين  
❷ له عدا هذا الكتاب كتاب عن

« السينما الفلسطينية » وضعه  
بالاشتراك مع المخرج مصطفى أبو علي .

لجنة الثقافة والاعلام

للاتحاد الوطني لطلبة العراق

شكر الزميلات والأعضاء لجنة الثقافة والإعلام  
في الاتحاد الوطني لطلبة العراق - فرع دمشق - الذين ساعدوني  
مساعدة فعالة وسهولة في إنجاز هذا العمل الجديد ونشاط.

هسان أبو حنيفة

30

0425495



0425495